



EZ SPANISH ONLINE · SERIE DE GRAMÁTICA

Workbook Nivel Avanzado

Cuaderno de práctica · Practice Workbook
Spanish Grammar — Advanced Level

El compañero de escritura del ebook: 40 lecciones · 6 bloques por lección ·
clave completa

100% GRATIS · FREE

Por Mauricio Lenis

30 años enseñando Español e ELL · 10 años enseñando en Oklahoma State
University



Cómo usar este Workbook · How to use this Workbook

Este cuaderno es el **compañero de escritura** del ebook Spanish Grammar — Nivel Avanzado. No se usa solo: cada lección del Workbook corresponde a la lección del mismo número del ebook, y el puente funciona en los dos sentidos — el ebook te manda aquí con su botón «👉 Refuerza en tu Workbook», y cada lección de este cuaderno te recuerda repasar primero la lección del ebook.

This Workbook is the **writing companion** to the ebook Spanish Grammar — Advanced Level. It is not used alone: each Workbook lesson matches the ebook lesson with the same number, and the bridge works both ways — the ebook sends you here with its "👉 Reinforce in your Workbook" button, and every lesson here reminds you to review the ebook lesson first.

Los 6 bloques de cada lección · The 6 blocks in every lesson

Bloque · Block	Qué practicas · What you practice
A · Completa	La forma correcta en contexto · The right form in context
B · Transforma	Convertir una estructura en otra · Turning one structure into another
C · Corrige el error	Cazar y corregir el error típico · Hunting and fixing the classic mistake
D · Ordena y construye	Armar frases desde piezas · Building sentences from pieces
E · En contexto	La gramática dentro de un texto real · Grammar inside a real text
F · ¡Tu turno!	Tu producción libre · Your own free production

- ✓ **Escribe a mano o en tu tableta** — lo importante es producir, no solo leer. Write by hand or on your tablet — what matters is producing, not just reading.
- ✓ **La clave va al final del libro.** Termina cada bloque antes de mirarla; el bloque F trae un ejemplo posible, no una respuesta única. The answer key is at the end of the book. Finish each block before checking it; Block F has a sample answer, not a single correct one.
- ✓ **Anota tus errores en tu diario de errores** (Método Avanzado, Paso 4). Log your mistakes in your error diary (Advanced Method, Step 4).

 **100% GRATIS · FREE — Material educativo gratuito de EZ Spanish Online**

© 2026 Mauricio Lenis · EZ Spanish Online. Este material es 100% gratuito: no puede venderse ni cobrarse por su acceso. Puedes compartirlo completo y sin cambios, citando la fuente. Contenido educativo general; no sustituye la enseñanza de un maestro certificado ni garantiza resultados en exámenes. · Free educational material; may not be sold. General educational content; does not replace certified instruction and does not guarantee exam results.

Índice del Workbook · Workbook Contents — 40 lecciones

Unidad 1 · Narrar como un experto — Storytelling like a pro

- 1 El pasado en dos cámaras: pretérito e imperfecto en una sola historia
- 2 Había una vez... dos veces: el pluscuamperfecto
- 3 Conectores narrativos: de repente, mientras tanto, al final...
- 4 «Dijo que vendría»: estilo indirecto en pasado
- 5 Proyecto: tu narración oral en 90 segundos

Unidad 2 · El subjuntivo: el modo de lo no hecho — The mood of the not-yet-real

- 6 Deseos e influencia: quiero que vengas
- 7 Duda, negación y emoción: no creo que sea verdad
- 8 Buscar lo que quizá no existe: cláusulas adjetivas
- 9 Cuando llegue, antes de que salga: cláusulas de tiempo
- 10 Cortesía y consejo fino: conviene que..., te recomiendo que...

Unidad 3 · Hipótesis: el mundo del «si» — The world of what-if

- 11 Si tuviera tiempo...: imperfecto de subjuntivo
- 12 Lo haría, pero...: el condicional en serio
- 13 Si hubiera sabido...: pluscuamperfecto de subjuntivo
- 14 Cortesía hipotética y reproche amable: podrías haber...
- 15 Debate de los imposibles: ¿qué harías si...?

Unidad 4 · Voz y perspectiva — Voice & perspective

- 16 Fue construido / está construido: pasiva con ser y resultado con estar
- 17 El se todoterreno: pasivo, impersonal y accidental
- 18 Hacer que otro lo haga: el causativo
- 19 Nominalizar: de «cuando llegó» a «tras su llegada»
- 20 Titulares: leer y escribir como la prensa

Unidad 5 · Precisión total — Total precision

- 21 Por y para: el nivel fino
- 22 Ser listo / estar listo: ser y estar con cambio de significado
- 23 Soñar con, contar con, quedar en: verbos + preposición
- 24 Más que gustar: encantar, hacer falta, sobrar, dar igual
- 25 Pronombres en cadena: se lo dije, dáselo, no se lo des

Unidad 6 · Conectar como adulto — Connecting like an adult

- 26 El cual, cuyo, en el que: relativos con preposición
- 27 Conectores de argumento: sin embargo, por lo tanto, es decir
- 28 Aunque llueva: concesión con indicativo y subjuntivo
- 29 Ya que, puesto que, a raíz de: la causa fina
- 30 Puntuación de nivel: punto y coma, dos puntos, guion

Unidad 7 · Debatir y persuadir — Debate & persuade

- 31 Opinar con matices: desde mi punto de vista, en cierto modo
- 32 Conceder para ganar: es cierto que..., pero...
- 33 Del chat al discurso: registros del español
- 34 El español del mundo: variantes, el vos y palabras que cambian
- 35 Proyecto: tu discurso persuasivo de 2 minutos

Unidad 8 · Universidad y vida real — College & real life

- 36 El ensayo argumentativo completo
- 37 Sintetizar dos fuentes sin copiar
- 38 Escribir para la universidad y el trabajo: correos y solicitudes
- 39 La entrevista: presentarte como bilingüe profesional
- 40 Proyecto final: «Mi voz bilingüe»

La **clave completa** de los bloques A-F va al final del libro. · The full answer key for Blocks A-F is at the end of the book.

WORKBOOK · UNIDAD 1 · UNIT 1

Narrar como un experto

Storytelling like a pro — Workbook compañero · Companion Workbook

1. El pasado en dos cámaras: pretérito e imperfecto en una sola historia
2. Había una vez... dos veces: el pluscuamperfecto
3. Conectores narrativos: de repente, mientras tanto, al final...
4. «Dijo que vendría»: estilo indirecto en pasado
5. Proyecto: tu narración oral en 90 segundos

 **100% GRATIS · FREE — EZ Spanish Online · Spanish Grammar — Nivel Avanzado**

Para estudiantes de high school · For high school students · Nivel B2-C1 · Level B2-C1

El pasado en dos cámaras: pretérito e imperfecto en una sola historia

 Primero repasa la Lección 1 del ebook · First review Lesson 1 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con pretérito o imperfecto. · Complete with preterite or imperfect.

1. El cielo ____ (estar) gris y el viento ____ (mover) las ramas cuando ____ (escucharse) un golpe seco en la azotea.
2. Mientras Valeria ____ (revisar) su tableta, el profesor ____ (entrar) y ____ (dejar) una caja sobre el escritorio.
3. Todos los veranos mi familia ____ (viajar) a la costa, pero aquel verano ____ (decidir) quedarse en la ciudad.

B · Transforma · Transform

Cambia la cámara indicada y reescribe. · Switch the camera as instructed and rewrite.

1. Escena → Acción: «El parque estaba tranquilo» → escribe el hecho que interrumpe la escena con «de repente».
2. «Cocinaba cuando sonó la alarma» → empieza por la acción: «La alarma sonó mientras...».
3. «Era medianoche» → continúa con tres acciones seguidas en pretérito (salir, mirar, correr).

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error de cámara. Subráyalo y escribe la corrección. · Each sentence has ONE camera mistake. Underline it and write the correction.

1. Fue un día soleado y hacía mucho calor aquel sábado en la feria. → Corrección: _____
2. Mientras dormí profundamente, un trueno me despertó de golpe. → Corrección: _____
3. Eran las tres y todos gritaban de emoción cuando el árbitro pita el final. → Corrección: _____

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye con las palabras guía. · Order the words or build with the guide words.

1. Ordena: «cuando / la / sonó / dormía / campana / yo / profundamente»
2. Construye (ambiente + interrupción): plaza / estar llena + de pronto / empezar la música
3. Construye (rutina + excepción): siempre / desayunar en casa + esa mañana / salir sin desayunar

E · En contexto · In context

Lee el mini-diálogo y haz las tareas. · Read the mini-dialogue and do the tasks.

1. Diálogo: —«Era casi medianoche y la estación estaba vacía. Yo miraba el panel cuando, de repente, cambiaron mi tren de andén.» —«¿Y qué hiciste?» —«Corrí con la mochila, subí al

vagón y me senté justo cuando las puertas se cerraban.» **Tareas:** 1) Subraya dos verbos de ambiente. 2) Rodea dos verbos de acción. 3) Escribe qué interrumpió la escena.

F · ¡Tu turno! · Your turn!

Escribe con tus propias palabras. · Write in your own words.

Cuenta en 4-5 frases la mañana más caótica que recuerdes: empieza con ambiente (hora, clima, lugar) y mete una interrupción con «de repente». · Tell the most chaotic morning you remember.

Describe una foto de tu teléfono SIN mostrarla: 2 frases de ambiente y 3 de acción para que un compañero adivine qué pasaba. · Describe a photo from your phone without showing it.



Había una vez... dos veces: el pluscuamperfecto

 Primero repasa la Lección 2 del ebook · First review Lesson 2 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con el pluscuamperfecto (había + participio). · Complete with the pluperfect.

1. Cuando encendimos la laptop, el archivo ya ___ (guardarse) en la nube.
2. Renata no reconoció la calle porque la ciudad ___ (cambiar) mucho.
3. Antes de la excursión, nadie nos ___ (explicar) que había que llevar agua.

B · Transforma · Transform

Reescribe marcando el hecho anterior con pluscuamperfecto. · Rewrite marking the earlier event with the pluperfect.

1. «Perdí el autobús. Por eso llegué tarde.» → «Llegué tarde porque...»
2. «Primero terminó el ensayo. Después salimos a cenar.» → «Cuando salimos a cenar, el ensayo ya...»
3. «Ella vio la película en casa. No quiso verla en el cine.» → «No quiso verla en el cine porque ya...»

C · Corrige el error · Correct the mistake

UN error por frase. · ONE mistake per sentence.

1. Cuando llegué, ellos ya habían salidos del auditorio. → Corrección: _____
2. Había hecido la maleta antes de que llamara el taxi. → Corrección: _____
3. Había roto el vaso y había recogido los pedazos y había limpiado todo y había abierto la ventana antes de sentarse. (error de estilo: cadena pesada) → Reescribe con UN solo pluscuamperfecto: _____

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena o construye. · Order or build.

1. Ordena: «había / cuando / ya / la puerta / cerré / salido / él»
2. Construye: llegar a casa + las luces / ya / apagarse
3. Construye un flashback: antes de eso + yo / nunca / montar en avión

E · En contexto · In context

Lee el párrafo y haz las tareas. · Read the paragraph and do the tasks.

1. Párrafo: «Al abrir la puerta del salón, Tomás se quedó quieto: las sillas estaban en círculo y había una nota en la pizarra. Su grupo había preparado una sorpresa. La semana anterior, ellos habían ensayado una canción sin que él lo supiera.» **Tareas:** 1) Subraya dos pluscuamperfectos. 2) ¿Qué pasó ANTES de la escena principal? 3) ¿Cuál es la escena principal (pretérito/imperfecto)?

F · ¡Tu turno! · Your turn!

Escribe con tus propias palabras. · Write in your own words.

Cuenta «el antes» de un logro tuyo: qué habías hecho, practicado o aprendido antes de conseguirlo (3 pluscuamperfectos). · Tell the 'before' of an achievement.

Explica un malentendido: «Cuando llegué, creí que..., pero en realidad ya había...». · Explain a misunderstanding.



Conectores narrativos: de repente, mientras tanto, al final...

 Primero repasa la Lección 3 del ebook · First review Lesson 3 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con el conector que mejor encaja: al principio · luego · mientras tanto · de repente · por fin. · Complete with the best connector.

1. ___ el plan parecía imposible; ___, tras tres intentos, el robot cruzó la meta.
2. Preparé la presentación en mi laptop; ___, mi compañero imprimía las tarjetas.
3. Íbamos en el autobús, tranquilos, cuando ___ se escuchó un frenazo.

B · Transforma · Transform

Transforma la serie plana usando conectores distintos. · Transform the flat series using different connectors.

1. «Y luego abrimos la tienda. Y luego llegaron clientes. Y luego cerramos.» → reescribe con 3 conectores distintos.
2. «Comimos. Fuimos al río. Nadamos.» → añade un giro con «de repente».
3. «Estudí. Presenté el examen. Pasé.» → añade un cierre con «al final» y una emoción.

C · Corrige el error · Correct the mistake

UN error de conector por frase. · ONE connector mistake per sentence.

1. Al final de la historia, todo empezó cuando sonó el despertador. (conector de inicio mal usado) → Corrección: _____
2. Mientras tanto llovía, salimos corriendo bajo la lluvia al mismo tiempo. (uso incorrecto) → Corrección: _____
3. Y luego, y luego, y luego llegamos a casa. → Reescribe sin repetir: _____

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena la historia o construye con conectores guía. · Order the story or build with guide connectors.

1. Ordena las frases: () Por fin encontramos la salida. () Al principio el museo nos encantó. () De repente se fue la luz. () Luego buscamos la salida a oscuras.
2. Construye: al principio + partido tranquilo / de repente + gol inesperado
3. Construye: mientras tanto + dos acciones simultáneas en un festival escolar

E · En contexto · In context

Lee el relato y haz las tareas. · Read the story and do the tasks.

1. Relato: «Al principio, el campamento era pura calma. Luego montamos las tiendas y preparamos la fogata. De repente, un mapache robó nuestra bolsa de pan. Mientras tanto, nadie miraba la comida: todos grababan el atardecer con el teléfono. Al final, cenamos sopa... y nos reímos hasta dormir.» **Tareas:** 1) Clasifica los 5 conectores por familia. 2) ¿Cuál marca el giro? 3) Cambia el giro por otro hecho manteniendo el conector.

F · ¡Tu turno! · Your turn!

Escribe con tus propias palabras. · Write in your own words.

Reescribe un día aburrido como una mini-película de 5 frases con 5 conectores distintos. · Rewrite a boring day as a 5-sentence mini-movie.

Cuenta una anécdota familiar usando obligatoriamente: al principio, mientras tanto, de repente, al final. · Tell a family anecdote.



«Dijo que vendría»: estilo indirecto en pasado

 Primero repasa la Lección 4 del ebook · First review Lesson 4 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa el estilo indirecto retrocediendo un paso. · Complete the reported speech stepping one step back.

1. «Tengo práctica hoy» → Ayer Nico dijo que ___ práctica ese día.
2. «Te llamaré esta noche» → Dijo que me ___ esa noche.
3. «¿Ya cargaste tu teléfono?» → Me preguntó si ya ___ mi teléfono.

B · Transforma · Transform

Pasa a estilo indirecto. Cambia tiempos Y palabras de tiempo/lugar. · Report it. Shift tenses AND time/place words.

1. «Mañana entregaré el video», anunció Carla. → Carla anunció que...
2. «Ayer perdí mi cuaderno aquí», dijo Bruno. → Bruno dijo que...
3. «Estoy grabando ahora», explicó la directora. → La directora explicó que...

C · Corrige el error · Correct the mistake

UN error por frase. · ONE mistake per sentence.

1. Dijo que vendrá mañana a la práctica. → Corrección: _____
2. Me preguntó si tengo hambre ahora. (verbo principal en pasado) → Corrección: _____
3. Dijo que ya comió antes de salir. → Corrección: _____

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena o construye el reporte. · Order or build the report.

1. Ordena: «que / día / al / siguiente / dijo / volvería»
2. Construye: «Llegaré tarde» (ella, ayer) → Ella dijo que...
3. Construye una pregunta reportada: «¿Dónde dejaste las llaves?» → Me preguntó...

E · En contexto · In context

Lee el diálogo y haz las tareas. · Read the dialogue and do the tasks.

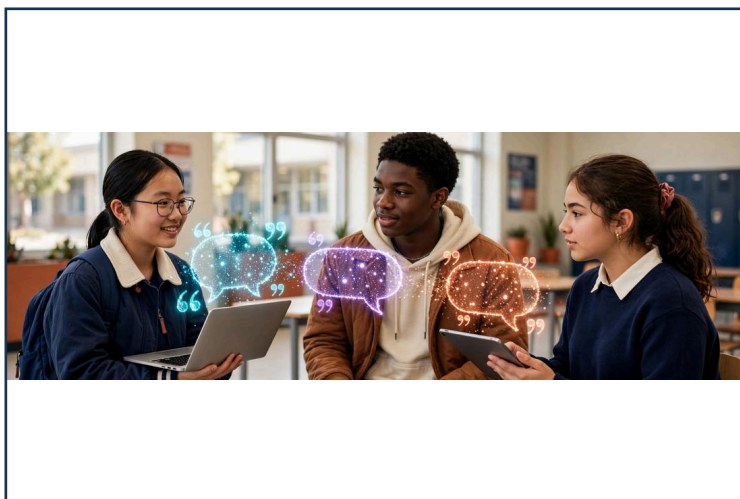
1. Diálogo: —«Mañana traeré las cartulinas y terminaré el cartel aquí», dijo Iván. —«¿Y si llueve?», preguntó Paula. —«Entonces lo haremos en la biblioteca», respondió él. **Tareas:**
 - 1) Reporta la primera frase de Iván. 2) Reporta la pregunta de Paula con «preguntó si...».
 - 3) Reporta la respuesta final cambiando «aquí/entonces» si hace falta.

F · ¡Tu turno! · Your turn!

Escribe con tus propias palabras. · Write in your own words.

Reporta por escrito una conversación real de hoy: 3 frases con dijo que / preguntó si / contó que... · Report a real conversation from today.

Un compañero te cuenta un plan para el fin de semana; repórtalo a otro compañero por escrito cambiando mañana/hoy/aquí. • Report a classmate's weekend plan.



Proyecto: tu narración oral en 90 segundos

 Primero repasa la Lección 5 del ebook · First review Lesson 5 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa la fórmula de la historia con tus palabras guía. · Complete the story formula.

1. Gancho: «Nunca olvidaré el día en que ____».
2. Flashback: «Antes de eso, yo había ____».
3. Cierre: «Al final, aprendí que ____».

B · Transforma · Transform

Trabaja sobre el guion modelo: «Era temprano. Salí. Había olvidado algo. Volví. De repente lo encontré. Al final llegué a tiempo.» · Work on the model script.

1. Añade ambiente: expande «Era temprano» con clima, luz y sonido (imperfecto).
2. Añade el flashback completo: ¿qué había olvidado y dónde lo había dejado?
3. Cambia el giro: sustituye «lo encontré» por un giro distinto manteniendo «de repente».

C · Corrige el error · Correct the mistake

Corrige el guion modelo. UN error por línea. · Correct the model script. ONE mistake per line.

1. «Fue de noche y hacía frío» — sobra un pretérito de ambiente → Corrección: _____
2. «Dijo que vendrá mañana» dentro de mi narración → Corrección: _____
3. «Y luego y luego y luego llegué» → Corrección con dos conectores distintos: _____

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las tarjetas del guion modelo o construye las tuyas. · Order the model script cards or build yours.

1. Ordena: [Cierre] [Gancho] [Flashback] [Giro] [Escena] [Acción] → escribe el orden correcto numerado.
2. Construye tu tarjeta de Escena: 3 palabras clave (hora, lugar, clima), sin frases completas.
3. Construye tu tarjeta de Giro: 2 palabras clave + el conector que lo introduce.

E · En contexto · In context

Lee la narración de ejemplo y analízala. · Read the sample narration and analyze it.

1. Ejemplo: «Nunca olvidaré el partido en que marqué mi primer gol... en la portería equivocada. Era sábado, el campo estaba mojado y la grada estaba llena. Yo corría con el balón cuando, de repente, resbalé y el balón entró en nuestro arco. Antes de ese día, yo había practicado toda la semana con mi primo. Al final, mi equipo se rió conmigo y ganamos igual.» **Tareas:** 1) Etiqueta Gancho/Escena/Flashback/Giro/Cierre. 2) Subraya el pluscuamperfecto. 3) Cuenta los conectores: ¿cuántos distintos hay?

F · ¡Tu turno! · Your turn!

Escribe con tus propias palabras. · Write in your own words.

Escribe tu guion en 6 tarjetas: una palabra-clave por tarjeta (Gancho, Escena, Acción, Flashback, Giro, Cierre) y debajo 1 frase de apoyo. · Write your script on 6 cards.

Graba tu narración con el teléfono, escúchala y anota 2 errores en tu diario de errores; escribe aquí qué corregirás al regrabar. · Record, listen, and note 2 mistakes to fix.

 **100% GRATIS · FREE — Clave del Workbook en archivo separado para maestros ·**
Workbook answer key in a separate teacher file



WORKBOOK · UNIDAD 2 · UNIT 2

El subjuntivo: el modo de lo no hecho

The mood of the not-yet-real

1. Deseos e influencia: quiero que vengas
2. Duda, negación y emoción: no creo que sea verdad
3. Buscar lo que quizá no existe: cláusulas adjetivas
4. Cuando llegue, antes de que salga: cláusulas de tiempo
5. Cortesía y consejo fino: conviene que..., te recomiendo que...

Workbook compañero del ebook · Companion Workbook to the ebook — Spanish Grammar
— Nivel Avanzado · EZ Spanish Online · Mauricio Lenis

 100% GRATIS · FREE

Deseos e influencia: quiero que vengas

 Primero repasa la Lección 6 del ebook · First review Lesson 6 in the ebook

Nombre · Name: _____ Fecha · Date: _____ · Spanish Grammar — Nivel Avanzado · EZ Spanish Online · Para estudiantes de high school · For high school students

A · Completa · Complete

Complete with the correct subjunctive form. · Completa con la forma correcta del subjuntivo.

1. La directora espera que el coro ____ (ensayar) en el auditorio esta tarde.
2. Mi entrenador prefiere que nosotros ____ (calentar) antes de jugar.
3. La bibliotecaria nos permite que ____ (reservar) la sala de estudio con la tableta.

B · Transforma · Transform

Transforma cada frase según la instrucción. · Transform each sentence as instructed.

1. Transforma con dos sujetos · Turn it into two subjects: «Quiero practicar el piano» → «Mi madre quiere que yo...»
2. Transforma a infinitivo (mismo sujeto) · Turn it into an infinitive (same subject): «Espero que yo apruebe el examen» → «Espero...»
3. Cambia la petición a forma amable con «pido que» · Change the order into a polite request with pido que: «¡Cierra la ventana!» (tú → él)

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error. Reescríbela correctamente. · Each sentence has ONE mistake. Rewrite it correctly.

1. Quiero que estudio más para el examen final.
2. Mis padres quieren que yo voy al mercado con ellos.
3. Ella quiere que venir a la reunión del club.

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye la frase con las palabras guía. · Order the words or build the sentence from the guide words.

1. Ordena · Order: [que / la consejera / quiere / revisemos / el formulario / nosotros]
 2. Construye con las palabras guía · Build with the guide words: profesor / insistir en que / alumnos / entregar / portafolio / viernes
 3. Construye una negación · Build a prohibition: directora / prohibir que / estudiantes / usar / auriculares / durante / examen
-
-

E · En contexto · In context

—Camila, ¿puedes ayudarme? Necesito que revises mi presentación en la laptop antes de mañana.
—Claro. Y quiero que me enseñes cómo editaste ese video en tu teléfono.
—Trato hecho. Espero que la profesora nos deje presentarlo el jueves.

1. Subraya dos verbos en subjuntivo del diálogo y escribe el disparador de cada uno. · Underline two subjunctive verbs and write the trigger for each.
 2. Escribe la petición de Camila con otras palabras, usando «te pido que». · Rewrite Camila's request using te pido que.
 3. ¿Qué quiere Camila a cambio? Respóndelo con una frase completa con «quiere que». · What does Camila want in return? Answer with a full sentence using quiere que.
-
-

F · ¡Tu turno! · Your turn

Producción libre: escribe con tus propias ideas. · Free production: write with your own ideas.

1. Escribe tres peticiones reales para esta semana: una para tu familia, una para un maestro y una para un compañero. Usa un disparador distinto en cada una. · Write three real requests for this week: one for your family, one for a teacher, and one for a classmate. Use a different trigger in each.
-
-
-

2. Describe un plan en grupo: qué quieres que haga cada persona del equipo y por qué.
Mínimo cuatro frases con «que» + subjuntivo. · Describe a group plan: what you want each team member to do and why. At least four sentences with que + subjunctive.



Duda, negación y emoción: no creo que sea verdad

 Primero repasa la Lección 7 del ebook · First review Lesson 7 in the ebook

Nombre · Name: _____ Fecha · Date: _____ · Spanish Grammar — Nivel Avanzado · EZ Spanish Online · Para estudiantes de high school · For high school students

A · Completa · Complete

Choose indicative or subjunctive and complete. · Elige indicativo o subjuntivo y completa.

1. No estoy seguro de que la tienda ____ (abrir) los domingos.
2. Es evidente que el río ____ (crecer) después de tanta lluvia.
3. Me sorprende que nadie ____ (saber) quién pintó el mural del pasillo.

B · Transforma · Transform

Transforma cada frase según la instrucción. · Transform each sentence as instructed.

1. Pasa la certeza a duda · Turn certainty into doubt: «Creo que el plan funciona» → «No creo que...»
2. Pasa la frase a emoción · Turn it into an emotion sentence: «Tú estás en el equipo» → «Me alegra que...»
3. Pasa la negación a certeza · Turn denial into certainty: «No es verdad que el curso sea fácil» → «Es verdad que...»

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error. Reescríbela correctamente. · Each sentence has ONE mistake. Rewrite it correctly.

1. Es verdad que sea importante repasar todos los días.
2. No creo que el autobús llega a las siete.
3. Creo que no venga mañana a clase.

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye la frase con las palabras guía. · Order the words or build the sentence from the guide words.

1. Ordena · Order: [que / no / sea / creo / tan / sencillo]
 2. Construye con las palabras guía · Build with the guide words: dudar que / laboratorio / estar / listo / hoy
 3. Construye una frase de emoción · Build an emotion sentence: alegrarse de que / amiga / ganar / concurso de fotografía
-
-

E · En contexto · In context

En el chat del grupo, Nadia escribe: «No creo que el festival se cancele por la lluvia. Es cierto que el pronóstico cambió, pero dudo que llueva todo el día. ¡Ojalá tengamos sol! Me alegra que tantos voluntarios quieran ayudar».

1. Clasifica: escribe una frase de duda, una de certeza y una de emoción del texto. · Classify: write one doubt, one certainty, and one emotion sentence from the text.
 2. ¿Por qué «es cierto que el pronóstico cambió» va en indicativo? Explícalo en una frase. · Why is the indicative used there? Explain in one sentence.
 3. Reescribe «Ojalá tengamos sol» empezando con «Espero que...». · Rewrite it starting with Espero que....
-
-

F · ¡Tu turno! · Your turn

Producción libre: escribe con tus propias ideas. · Free production: write with your own ideas.

1. Escribe tu opinión sobre un tema de tu escuela: dos frases de duda, una de certeza y una de emoción. · Write your opinion about a school topic: two doubt sentences, one certainty sentence, and one emotion sentence.
-
-

2. Completa y desarrolla: «No creo que las redes sociales...» y «Me preocupa que...». Justifica cada opinión en dos frases. · Complete and develop both starters. Justify each opinion in two sentences.



Buscar lo que quizá no existe: cláusulas adjetivas

 Primero repasa la Lección 8 del ebook · First review Lesson 8 in the ebook

Nombre · Name: _____ Fecha · Date: _____ · Spanish Grammar — Nivel Avanzado · EZ
Spanish Online · Para estudiantes de high school · For high school students

A · Completa · Complete

Complete with indicative or subjunctive according to the antecedent. · Completa con indicativo o subjuntivo según el antecedente.

1. Buscamos un salón que ____ (tener) buena luz para grabar el podcast.
2. Conozco un café que ____ (servir) chocolate caliente hasta tarde.
3. No hay ningún voluntario que ____ (poder) quedarse después de las seis.

B · Transforma · Transform

Transforma cada frase según la instrucción. · Transform each sentence as instructed.

1. Cambia «tengo» por «busco» y ajusta el modo · Change tengo to busco and adjust the mood: «Tengo una aplicación que organiza mis notas».
2. Cambia la frase afirmativa a negativa · Turn it negative: «Hay alguien que conoce la contraseña».
3. Convierte la descripción conocida en búsqueda · Turn the known description into a search: «Ella trabaja con un fotógrafo que vive en Cali» → «Ella busca un fotógrafo que...»

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error. Reescríbela correctamente. · Each sentence has ONE mistake. Rewrite it correctly.

1. Tengo un primo que sepa tocar tres instrumentos.
2. Busco un apartamento que está cerca de la estación.
3. No conozco a ninguna persona que tiene experiencia en robótica.

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye la frase con las palabras guía. · Order the words or build the sentence from the guide words.

1. Ordena · Order: [que / un / busco / tenga / diccionario / audio]
 2. Construye con las palabras guía · Build with the guide words: necesitar / mochila / que / caber / laptop / cuadernos
 3. Construye una frase negada · Build a denied sentence: no haber / ningún / curso / que / ofrecerse / en línea / este mes
-
-

E · En contexto · In context

Anuncio en el tablón digital de la escuela: «SE BUSCA: un estudiante que sepa diseñar carteles y que tenga tiempo los martes. Ya tenemos un salón que tiene proyector y una impresora que funciona muy bien. Lo que nos falta es la persona».

1. Escribe los dos antecedentes buscados y sus verbos en subjuntivo. · Write the two sought antecedents and their subjunctive verbs.
 2. Escribe los dos antecedentes conocidos y sus verbos en indicativo. · Write the two known antecedents and their indicative verbs.
 3. Añade una frase al anuncio buscando un objeto más, con subjuntivo. · Add one sentence to the ad seeking one more thing, with the subjunctive.
-
-

F · ¡Tu turno! · Your turn

Producción libre: escribe con tus propias ideas. · Free production: write with your own ideas.

1. Escribe un anuncio «SE BUSCA» para un club, un equipo o un proyecto: tres cualidades con subjuntivo. · Write a WANTED ad for a club, team, or project: three qualities with the subjunctive.
-
-

2. Describe en un párrafo algo que ya tienes (indicativo) y algo que todavía buscas (subjuntivo), y explica la diferencia. · In one paragraph, describe something you already have (indicative) and something you are still looking for (subjunctive), and explain the difference.



Cuando llegue, antes de que salga: cláusulas de tiempo

 Primero repasa la Lección 9 del ebook · First review Lesson 9 in the ebook

Nombre · Name: _____ Fecha · Date: _____ · Spanish Grammar — Nivel Avanzado · EZ
Spanish Online · Para estudiantes de high school · For high school students

A · Completa · Complete

Complete with subjunctive (future) or indicative (routine). · Completa con subjuntivo (futuro) o indicativo (rutina).

1. Hasta que no ___ (volver, tú) a casa, no empezamos la cena de esta noche.
2. Cada mañana, en cuanto ___ (despertarme, yo), reviso el calendario en mi teléfono.
3. Después de que ___ (terminar, ellos) la obra de teatro, habrá una recepción.

B · Transforma · Transform

Transforma cada frase según la instrucción. · Transform each sentence as instructed.

1. Pasa la rutina a plan futuro · Turn the routine into a future plan: «Cuando salgo de clase, voy al gimnasio» (solo este viernes).
2. Pasa el plan a rutina · Turn the plan into a routine: «En cuanto llegue el paquete, te aviso» (siempre).
3. Une con «antes de que» · Join with antes de que: «Termina el informe. Luego empieza la reunión».

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error. Reescríbela correctamente. · Each sentence has ONE mistake. Rewrite it correctly.

1. Cuando llegará el invierno, cambiaremos las llantas del carro.
2. Antes de que sales, apaga las luces, por favor.
3. Todos los días, cuando termine de trabajar, llamo a mi abuela.

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye la frase con las palabras guía. · Order the words or build the sentence from the guide words.

1. Ordena · Order: [avísame / en cuanto / el / llegue / mensaje]
 2. Construye con las palabras guía · Build with the guide words: tan pronto como / sonar / alarma / nosotros / salir / mañana
 3. Construye con «hasta que» · Build with hasta que: no / descansar / equipo / hasta que / resolver / problema
-
-

E · En contexto · In context

Mensaje de voz transcrito: «Mañana salimos temprano. En cuanto amanezca, cargamos el carro. Mientras desayunamos, reviso el mapa en la tableta. Normalmente, cuando viajamos, paramos cada dos horas; pero mañana pararemos solo cuando lo necesitemos de verdad».

1. Encuentra una cláusula de futuro con subjuntivo y una de rutina con indicativo, y cópialas. · Find one future clause with the subjunctive and one routine clause with the indicative, and copy them.
 2. Explica por qué «cuando lo necesitemos» va en subjuntivo en este texto. · Explain why the subjunctive is used there.
 3. Escribe el plan de regreso con «antes de que» + subjuntivo. · Write the return plan with antes de que + subjunctive.
-
-

F · ¡Tu turno! · Your turn

Producción libre: escribe con tus propias ideas. · Free production: write with your own ideas.

1. Cuenta tu próximo fin de semana con cuatro cláusulas de tiempo: dos de futuro (subjuntivo) y dos de rutina (indicativo). · Tell your next weekend with four time clauses: two future (subjunctive) and two routine (indicative).
-
-
-

2. Escribe las instrucciones para un viaje o un evento, paso a paso, usando «cuando», «en cuanto», «hasta que» y «antes de que». · Write step-by-step instructions for a trip or event using cuando, en cuanto, hasta que, and antes de que.



Cortesía y consejo fino: conviene que..., te recomiendo que...

 Primero repasa la Lección 10 del ebook · First review Lesson 10 in the ebook

Nombre · Name: _____ Fecha · Date: _____ · Spanish Grammar — Nivel Avanzado · EZ Spanish Online · Para estudiantes de high school · For high school students

A · Completa · Complete

Complete with the subjunctive after impersonal and advice forms. · Completa con el subjuntivo tras las formas impersonales y de consejo.

1. Es necesario que cada voluntario ___ (firmar) la lista al llegar.
2. Te aconsejo que ___ (llevar) una copia de tus documentos en el teléfono.
3. Conviene que nosotros ___ (revisar) el presupuesto antes de comprar nada.

B · Transforma · Transform

Transforma cada frase según la instrucción. · Transform each sentence as instructed.

1. Suaviza la orden · Soften the order: «¡Estudia para el examen!» → «Te recomiendo que...»
2. Pasa el consejo personal a impersonal · Turn personal advice into impersonal advice: «Te sugiero que llegues temprano» → «Conviene que... / Es mejor que...»
3. Pasa la sugerencia a la forma más suave · Turn it into the softest suggestion: «Deberías probar el taller de escritura» → «¿Por qué no...?»

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error. Reescribela correctamente. · Each sentence has ONE mistake. Rewrite it correctly.

1. Te recomiendo que estudias un poco cada día.
2. Es mejor que nosotros llegamos puntuales a la entrevista.
3. Conviene que tú duerme ocho horas antes del examen.

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye la frase con las palabras guía. · Order the words or build the sentence from the guide words.

1. Ordena · Order: [que / conviene / descansas / examen / antes del]
 2. Construye con las palabras guía · Build with the guide words: ser importante que / equipo / guardar / copias / en la nube
 3. Construye una sugerencia suave · Build a soft suggestion: por qué no / probar / audífonos nuevos / para / clase de música
-
-

E · En contexto · In context

Nota de la consejera en la aplicación de la escuela: «Si te sientes saturado esta semana, te recomiendo que hables con un maestro de confianza. Es importante que duermas bien y conviene que organices tus tareas en una lista corta. ¿Por qué no estudias en bloques de veinticinco minutos con descansos?».

1. Copia un consejo impersonal y un consejo personal del texto, con sus verbos. · Copy one impersonal and one personal piece of advice, with their verbs.
 2. ¿Qué forma usa la consejera para la sugerencia más suave? Cópiala. · Which form does the counselor use for the softest suggestion? Copy it.
 3. Añade un consejo más a la nota, con «es necesario que». · Add one more piece of advice with es necesario que.
-
-

F · ¡Tu turno! · Your turn

Producción libre: escribe con tus propias ideas. · Free production: write with your own ideas.

1. Escribe una nota de consejo fino para un compañero nuevo en tu escuela: tres consejos con subjuntivo y una sugerencia con «¿Por qué no...?». · Write a note of fine advice for a new classmate: three pieces of advice with the subjunctive and one suggestion with ¿Por qué no...?.
-
-

2. Aconséjate a ti mismo para el próximo mes: qué conviene que hagas, qué es mejor que evites y qué te recomiendas probar. · Advise yourself for next month: what you should do, what you had better avoid, and what you recommend trying.



Fin del Workbook · Unidad 2 · End of Workbook · Unit 2

Compara tus respuestas con la clave separada: workbook-u2-clave. · Check your answers with the separate key: workbook-u2-clave.



100% GRATIS · FREE

EZ Spanish Online · Spanish Grammar — Nivel Avanzado · Mauricio Lenis

WORKBOOK · UNIDAD 3 · UNIT 3

Hipótesis: el mundo del si

The world of what-if — Workbook compañero · Companion Workbook

1. Si tuviera tiempo...: imperfecto de subjuntivo
2. Lo haría, pero...: el condicional en serio
3. Si hubiera sabido...: pluscuamperfecto de subjuntivo
4. Cortesía hipotética y reproche amable: podrías haber...
5. Debate de los imposibles: ¿qué harías si...?

 **100% GRATIS · FREE — EZ Spanish Online · Spanish Grammar — Nivel Avanzado**

Para estudiantes de high school · For high school students · Nivel B2-C1 · Level B2-C1

Si tuviera tiempo...: imperfecto de subjuntivo

 Primero repasa la Lección 11 del ebook · First review Lesson 11 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa la pareja hipotética completa: condición y resultado. · Complete the full hypothetical pair: condition and result.

1. Si Marta ___ (vivir) en el centro, ___ (llegar) a pie a la escuela en diez minutos.
2. Si nosotros ___ (saber) la contraseña de la laptop del laboratorio, ___ (entrar) sin esperar al técnico.
3. Si tú ___ (ser) la capitana del equipo, ¿a quién ___ (elegir) para cobrar el penal decisivo?

B · Transforma · Transform

Pasa cada frase real y posible a hipotética del presente. · Turn each real, possible sentence into a present hypothesis.

1. Real: «Si tengo el cargador, te presto mi teléfono». → Hipotética: _____
2. Real: «Si hace sol el sábado, iremos al lago». → Hipotética: _____
3. Real: «Si estudian hoy, aprobarán el examen de mañana». → Hipotética: _____

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error dentro de la condición. Subráyalo y corrígelo. · Each sentence has ONE mistake inside the condition. Underline it and correct it.

1. Si tendría una bicicleta nueva, llegaría a todas partes en cinco minutos. → Corrección: _____
2. Si ellos podrían ayudarnos con el montaje, terminaríamos antes del recreo. → Corrección: _____
3. Si yo sería tú, me inscribiría en el concurso de oratoria. → Corrección: _____

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye la frase con las palabras guía. · Order the words or build the sentence with the guide words.

1. Ordena: «tiempo / si / tuviera / más / practicaría / yo / todos / los / días»
2. Construye: si + nosotros / vivir cerca de la escuela → caminar a clase todos los días
3. Construye una pregunta: tú / poder volar → ¿qué lugar visitar primero?

E · En contexto · In context

Lee el texto y haz las tres tareas. · Read the text and do the three tasks.

—Si la biblioteca **abriera** los domingos, yo **estudiaría** allí con mi tableta y terminaría todo temprano.
 —Y si el club de robótica **tuviera** su propia sala, no **perderíamos** media hora moviendo mesas.
 —Cierto. Si los dos **fuéramos** delegados, **propondríamos** las dos ideas en la asamblea.

"If the library opened on Sundays, I would study there with my tablet and finish everything early." —
"And if the robotics club had its own room, we wouldn't waste half an hour moving tables." — "True.
If we were both delegates, we would propose both ideas at the assembly."

1. Subraya las tres condiciones con «si» y rodea sus tres resultados. · Underline the three si-conditions and circle their three results.
2. ¿Cuál de las tres hipótesis te parece más útil para tu escuela? Explica por qué en una frase. · Which hypothesis seems most useful for your school? Explain why in one sentence.
3. Reescribe la primera hipótesis como frase real y posible (si + presente → futuro). · Rewrite the first hypothesis as a real, possible sentence (si + present → future).

F · ¡Tu turno! · Your turn

Escribe con la fórmula completa si + imperfecto de subjuntivo → condicional. · Write with the full formula si + imperfect subjunctive → conditional.

1. Escribe dos deseos imposibles de tu vida en la escuela. · Write two impossible wishes from your school life.

2. Describe tu escuela ideal en tres frases hipotéticas. · Describe your ideal school in three hypothetical sentences.



Lo haría, pero...: el condicional en serio

 Primero repasa la Lección 12 del ebook · First review Lesson 12 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con el condicional simple (recuerda las raíces irregulares). · Complete with the simple conditional (remember the irregular stems).

1. En unas vacaciones perfectas, yo ____ (viajar) por la costa y ____ (fotografiar) cada atardecer.
2. —¿____ (poder, tú) ayudarme con la presentación? —Claro, me ____ (encantar) ayudarte.
3. Nosotros ____ (organizar) una feria de ciencias, pero primero ____ (tener) que pedir permiso a dirección.

B · Transforma · Transform

Transforma cada frase usando el recurso indicado. · Transform each sentence using the resource shown.

1. Deseo directo: «Quiero visitar Cali algún día». → Deseo suave con «me gustaría»: _____
2. Orden: «Pásame tu laptop un momento». → Petición cortés con «¿podrías...?»: _____
3. Tu amiga dejará todo el proyecto para el domingo en la noche. → Consejo con «yo que tú»: _____

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error: la pareja rota o una raíz mal formada. Corrígelo. · Each sentence has ONE mistake: a broken pair or a wrong stem. Correct it.

1. Si ganara el concurso de debate, compraré un dron para el club. → Corrección: _____
2. Yo que tú, hablo con el profesor hoy mismo, sin esperar al lunes. → Corrección: _____
3. Con más práctica, tendría mucha más confianza al hablar en público. → Corrección: _____

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye con las palabras guía. · Order the words or build with the guide words.

1. Ordena: «tú / yo / que / hablaría / con / la / directora / hoy»
2. Construye un deseo: nosotros / encantar → ver la obra de teatro del distrito
3. Construye una pregunta de planes: ¿qué / tú / hacer → con un día libre extra esta semana?

E · En contexto · In context

Lee el texto y haz las tres tareas. · Read the text and do the three tasks.

El club de astronomía sueña en voz alta en su grupo de mensajes: «**Instalaríamos** un telescopio en la azotea y **invitaríamos** a todas las clases a una noche de estrellas. Nos **gustaría** grabar la sesión con los teléfonos y compartirla al día siguiente. **Yo que tú**, presentaría la propuesta este viernes: así la dirección **tendría** tiempo de aprobarla antes de la luna llena».

The astronomy club dreams out loud in its message group: "We would install a telescope on the roof and invite every class to a night of stars. We would love to record the session with our phones and

share it the next day. If I were you, I would present the proposal this Friday: that way the administration would have time to approve it before the full moon."

1. Encuentra cuatro condicionales y di qué expresa cada uno: hipótesis, deseo o consejo. · Find four conditionals and say what each one expresses: hypothesis, wish, or advice.
2. Subraya la frase de consejo y di a quién va dirigida. · Underline the advice sentence and say who it is for.
3. Añade una frase más al plan usando «podríamos...». · Add one more sentence to the plan using "podríamos..."

F · ¡Tu turno! · Your turn

Escribe en condicional; es el tiempo de los mundos posibles. · Write in the conditional; it is the tense of possible worlds.

1. Describe tu «día perfecto imposible» en la escuela en cuatro frases. · Describe your "impossible perfect day" at school in four sentences.

2. Escribe un consejo con «yo que tú» y una petición cortés con «¿podrías...?» para dos situaciones reales de tu clase. · Write one piece of advice with "yo que tú" and one polite request with "¿podrías...?" for two real situations in your class.



Si hubiera sabido...: pluscuamperfecto de subjuntivo

 Primero repasa la Lección 13 del ebook · First review Lesson 13 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con hubiera + participio y habría + participio. · Complete with hubiera + participle and habría + participle.

1. Si yo ___ (llegar) a tiempo a la estación, ___ (ver) salir el tren de las siete.
2. Si ustedes ___ (reservar) las entradas en línea, ___ (conseguir) mejores asientos para la función.
3. Si Elena ___ (escribir) el informe el viernes, lo ___ (entregar) sin correr el lunes.

B · Transforma · Transform

Pasa cada hipótesis del presente a hipótesis del pasado (ayer ya ocurrió). · Turn each present hypothesis into a past hypothesis (yesterday already happened).

1. Presente: «Si tuviera la llave, abriría el salón». → Pasado: _____
2. Presente: «Si supiéramos la respuesta, la diríamos». → Pasado: _____
3. Presente: «Si hiciera buen tiempo, saldríamos de excursión». → Pasado (el sábado pasado): _____

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error. Encuéntralo y corrígelo. · Each sentence has ONE mistake. Find it and correct it.

1. Si habría revisado el mapa, no me habría perdido camino al estadio. → Corrección: _____
2. Si hubieras venido al concierto, te habría gustada muchísimo la última canción. → Corrección: _____
3. Si habríamos guardado una copia en la memoria USB, no habríamos perdido el proyecto. → Corrección: _____

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye con las palabras guía. · Order the words or build with the guide words.

1. Ordena: «sabido / si / hubiera / lo / habría / llamado / te»
2. Construye (ayer): nosotros / practicar más los tiros libres → ganar el torneo
3. Construye (ayer): tú / avisarme a tiempo → yo traer la cámara cargada

E · En contexto · In context

Lee el texto y haz las tres tareas. · Read the text and do the three tasks.

El sábado, el grupo de senderismo llegó a la cima... sin fotos del amanecer. —Si **hubiéramos salido** una hora antes, **habríamos visto** salir el sol sobre el valle —dijo Marco—. Y si alguien **hubiera revisado** la ruta en la laptop, no **habríamos dado** esa vuelta tan larga. —Bueno —rio Ana—: la próxima vez salimos antes y la ruta la revisamos entre todos.

On Saturday, the hiking group reached the summit... with no sunrise photos. "If we had left an hour earlier, we would have seen the sun rise over the valley," said Marco. "And if someone had checked the route on the laptop, we wouldn't have taken that long detour." "Well," laughed Ana, "next time we'll leave earlier and check the route together."

1. Subraya las dos condiciones con «hubiera» y rodea sus dos resultados. · Underline the two hubiera-conditions and circle their two results.
2. ¿Qué dos cosas salieron mal en la excursión, según el texto? · What two things went wrong on the hike, according to the text?
3. Reescribe la primera frase como hipótesis del presente (para la próxima excursión). · Rewrite the first sentence as a present hypothesis (for the next hike).

F · ¡Tu turno! · Your turn

Reescribe un pasado real en su versión imposible. · Rewrite a real past in its impossible version.

1. Elige un momento de este semestre que salió mal por poco y escribe qué habría pasado si... (mínimo tres frases con hubiera... / habría...). · Pick a moment from this semester that went wrong by a little and write what would have happened if... (at least three hubiera... / habría... sentences).

2. Cierra tu texto con una lección aprendida, escrita en presente. · Close your text with a lesson learned, written in the present tense.



Cortesía hipotética y reproche amable: podrías haber...

 Primero repasa la Lección 14 del ebook · First review Lesson 14 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con la fórmula del reproche amable: podrías haber + participio. · Complete with the gentle-reproach formula: podrías haber + participle.

1. ___ (poder, tú) haber ___ (guardar) el archivo en la carpeta compartida antes de cerrar la laptop.
2. Nosotros ___ (poder) haber ___ (salir) diez minutos antes y llegar sin correr al ensayo.
3. Elena ___ (poder) haber ___ (pedir) ayuda con las sillas; entre todos terminábamos en un momento.

B · Transforma · Transform

Convierte cada reproche duro en un reproche amable con «podrías haber...» y «para la próxima». · Turn each harsh reproach into a gentle one with "podrías haber..." and "next time".

1. Duro: «¡No copiaste el enlace y nadie pudo entrar a la reunión en línea!» → Amable: _____
2. Duro: «¡Llegaste tarde otra vez y perdimos nuestro turno en el laboratorio!» → Amable: _____
3. Duro: «¡Enviaste el video sin revisarlo y salió con el audio cortado!» → Amable: _____

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error de forma o de significado. Corrígelo. · Each sentence has ONE mistake of form or meaning. Correct it.

1. Podrías haber venido unos minutos antes y ensayábamos con calma. → Corrección: _____
2. (Quieres un reproche amable, no una opción real del pasado:) «Podías haber avisado que el autobús cambiaba de parada, ¿no crees?» → Corrección: _____
3. Podrías habrías guardado una copia del cartel en tu teléfono. → Corrección: _____

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye con las palabras guía y un suavizador. · Order the words or build with the guide words and a softener.

1. Ordena: «antes / podrías / haber / llamado / me»
2. Construye: tú / poder haber + cargar el teléfono anoche → añade «para la próxima»
3. Construye: nosotros / poder haber + revisar la lista dos veces → añade «¿no crees?»

E · En contexto · In context

Lee el texto y haz las tres tareas. · Read the text and do the three tasks.

Después de la presentación del proyecto, Lucía habla con su compañero con calma: —La presentación salió bien, pero **podríamos haber practicado** las transiciones una vez más, ¿no crees? —Tienes razón —responde Tomás—. Y yo **podría haber traído** el adaptador

para conectar la laptop sin perder esos minutos. —Es solo una idea, pero para la próxima ensayamos el lunes y preparamos una lista. ¿Te parece?

After the project presentation, Lucía talks calmly with her partner: "The presentation went well, but we could have practiced the transitions one more time, don't you think?" "You're right," Tomás replies. "And I could have brought the adapter to connect the laptop without losing those minutes." "It's just an idea, but next time let's rehearse on Monday and prepare a checklist. Does that sound good?"

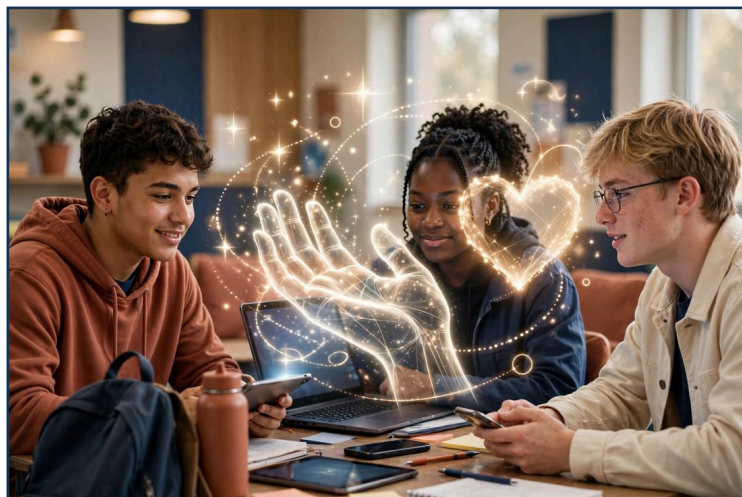
1. Subraya los dos reproches amables del diálogo. · Underline the two gentle reproaches in the dialogue.
2. Encuentra tres suavizadores y cópialos. · Find three softeners and copy them.
3. ¿A quién le toca cada mejora para la próxima? Responde en una frase por persona. · Who is responsible for each improvement next time? Answer in one sentence per person.

F · ¡Tu turno! · Your turn

Critica el momento, nunca a la persona. · Criticize the moment, never the person.

1. Escribe un reproche amable para un compañero de equipo, con «podrías haber...», un suavizador y un «para la próxima». · Write a gentle reproach for a teammate, with "podrías haber...", a softener, and a "next time".

2. Escribe un autorreproche amable: algo que tú mismo podrías haber hecho mejor esta semana, mirando al futuro. · Write a gentle self-reproach: something you yourself could have done better this week, looking toward the future.



Debate de los imposibles: ¿qué harías si...?

 Primero repasa la Lección 15 del ebook · First review Lesson 15 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa las cadenas de debate con la pareja completa. · Complete the debate chains with the full pair.

1. Si nadie ____ (necesitar) dormir, las bibliotecas ____ (estar) abiertas toda la noche.
2. Si yo ____ (poder) hablar con los animales, les ____ (preguntar) qué necesitan de nosotros.
3. Si la escuela ____ (empezar) a las diez, nosotros ____ (rendir) mejor en las primeras clases.

B · Transforma · Transform

Convierte deseos sueltos en argumentos con cadena u objeción concedida. · Turn loose wishes into arguments with a chain or a conceded objection.

1. Deseo suelto: «Si fuera invisible, sería divertido». → Cadena de dos eslabones: _____
2. Deseo suelto: «Si tuviera un millón, sería feliz». → Cadena con una consecuencia para otros: _____
3. Objeción del rival: «¡Los autobuses serían un problema!» → Tu concesión: «Es cierto que..., pero...»: _____

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error que costaría puntos en el debate. Corrígelo. · Each sentence has ONE mistake that would cost points in the debate. Correct it.

1. Si la escuela empezaría a las diez, dormiríamos mucho más. → Corrección: _____
2. Si fueras invisible por un día, verás todo sin que nadie te vea. → Corrección: _____
3. Si tuviera superpoderes, ayudaré primero a mi barrio. → Corrección: _____

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye la pieza de debate indicada. · Order the words or build the debate piece shown.

1. Ordena la concesión: «cierto / es / que / costaría / pero / podría / más / ajustarse»
2. Construye una apertura completa con esta hipótesis: «Si pudiéramos estudiar un mes en otro país...»
3. Construye un cierre memorable en una sola frase para la hipótesis de la escuela a las diez.

E · En contexto · In context

Lee el texto y haz las tres tareas. · Read the text and do the three tasks.

Extracto de debate · «Si pudiéramos viajar en el tiempo para estudiar historia» —

Equipo A: «Si **pudiéramos** viajar al pasado, la historia **dejaría** de ser una lista de fechas: la **viviríamos**. Si **viéramos** los hechos con nuestros propios ojos, nadie **olvidaría** las lecciones del pasado». —Equipo B: «Es cierto que **sería** fascinante, pero si cualquiera **pudiera** viajar, alguien **cambiaría** el pasado por accidente». —Equipo A (cierre): «Por eso

proponemos viajes de observación, sin tocar nada: mirar, aprender y volver. La historia se defiende mirándola de frente».

Debate excerpt — "If we could time-travel to study history." Team A: "If we could travel to the past, history would stop being a list of dates: we would live it. If we saw events with our own eyes, nobody would forget the lessons of the past." Team B: "It is true that it would be fascinating, but if anyone could travel, someone would change the past by accident." Team A (closing): "That is why we propose observation-only trips, touching nothing: watch, learn, and return. History is defended by looking it in the face."

1. Copia la apertura completa del Equipo A (hipótesis + primera consecuencia). · Copy Team A's full opening (hypothesis + first consequence).
2. Subraya la concesión del Equipo B y di a qué responde el Equipo A en su cierre. · Underline Team B's concession and say what Team A answers in its closing.
3. Cuenta las parejas «si... → condicional» del extracto: ¿cuántas hay? · Count the "si... → conditional" pairs in the excerpt: how many are there?

F · ¡Tu turno! · Your turn

Prepara TUS argumentos del Debate de los imposibles: plantea, encadena, concede y cierra. · Prepare YOUR arguments for the Debate of the Impossibles: propose, chain, concede, and close.

1. Elige una hipótesis del banco (invisible, escuela a las diez, un millón, hablar con los animales, nadie duerme) y escribe tu apertura + una cadena de dos consecuencias. · Choose a hypothesis from the bank and write your opening + a two-link chain of consequences.

2. Escribe tu concesión («Es cierto que..., pero...») y tu frase de cierre memorable. · Write your concession ("It is true that..., but...") and your memorable closing sentence.

 **100% GRATIS · FREE — EZ Spanish Online · Workbook Unidad 3 · Unidad 3 · Unit 3**

Spanish Grammar — Nivel Avanzado · Mauricio Lenis · EZ Spanish Online · Para estudiantes de high school ·
For high school students

WORKBOOK · UNIDAD 4

Voz y perspectiva

Voice & perspective

1. 16. Fue construido / está construido: pasiva con ser y resultado con estar
2. 17. El se todoterreno: pasivo, impersonal y accidental
3. 18. Hacer que otro lo haga: el causativo
4. 19. Nominalizar: de «cuando llegó» a «tras su llegada»
5. 20. Titulares: leer y escribir como la prensa

Workbook compañero del ebook · Companion workbook to the ebook — Spanish Grammar, Nivel Avanzado, para estudiantes de high school. For high school students.

 100% GRATIS · FREE



Fue construido / está construido: pasiva con ser y resultado con estar

 Primero repasa la Lección 16 del ebook · First review Lesson 16 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con ser o estar + el participio correcto. Cuida la concordancia. · Fill in with ser or estar + the correct participle. Watch agreement.

1. La cancha de baloncesto _____ (renovar) por una empresa local el verano pasado; hoy ya _____ (renovar) y lista para jugar.
2. Cuando abrieron las puertas, los carteles ya _____ (colocar) y las pantallas _____ (encender) en modo de prueba.
3. El concurso _____ (anunciar) en febrero por la dirección, pero las bases todavía no _____ (publicar) en la página de la escuela.

B · Transforma · Transform

Transforma según la indicación: del hecho al resultado, o al revés. · Transform as shown: from event to result, or the other way around.

1. El equipo técnico instaló los proyectores el lunes. → (pasiva con ser) Los proyectores _____.
2. La sala ya está reservada para el viernes. → (el hecho, con agente) La sala _____.
3. Los voluntarios prepararon las mochilas con útiles. → (resultado, hoy) Las mochilas ya _____.

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error. Corrígelo y reescribe la frase. · Each sentence has ONE mistake. Correct it and rewrite the sentence.

1. La puerta del auditorio fue cerrada ahora, así que nadie puede entrar en este momento.
2. Las invitaciones fueron impresas y ya están impreso en la mesa de la oficina.
3. El puente fue construido y hoy está construido por ingenieros de tres países. (sobra el agente en el resultado)

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye desde las guías. · Order the words or build from the prompts.

1. Ordena (hecho): «premiados / fueron / anoche / los ganadores / en la ceremonia»
2. Construye el resultado con: (ventanas del laboratorio + cerrar, ahora) → _____
3. Construye las dos cámaras con «el mural»: el hecho (pintar, en mayo) y el resultado (terminar, hoy). → _____ / _____

E • En contexto • In context

Lee la noticia breve y haz las 3 tareas. • Read the short news item and do the 3 tasks.

La biblioteca escolar **fue remodelada** durante las vacaciones y **fue reabierta** el primer lunes de clases. Hoy las estanterías **están llenas** de novedades, las mesas de estudio **están ocupadas** desde temprano y el rincón de lectura ya **está decorado** por el club de arte.

The school library was remodeled during the holidays and was reopened on the first Monday of classes. Today the shelves are full of new arrivals, the study tables have been busy since early morning, and the reading corner is already decorated by the art club.

1. Identifica una pasiva con **ser** y un resultado con **estar** del texto. Identify one passive with ser and one result with estar from the text.
2. ¿Por qué «fue reabierta» usa **ser** y «está decorado» usa **estar**? Explica en una línea. Why does one use ser and the other estar? Explain in one line.
3. Añade un resultado nuevo sobre la biblioteca con **estar + participio**. Add a new result about the library with estar + participle.

F • ¡Tu turno! • Your turn

Escribe libremente en las líneas. • Write freely on the lines.

1. Recorre mentalmente un lugar de tu escuela: cuenta qué le pasó (ser) y cómo está ahora (estar), con dos frases. • Picture a place at your school: tell what happened to it (ser) and how it is now (estar), in two sentences.

2. Describe un objeto de tu mochila o de tu cuarto solo con resultados: tres frases con estar + participio. • Describe an object from your backpack or room using only results: three sentences with estar + participle.



El se todoterreno: pasivo, impersonal y accidental

 Primero repasa la Lección 17 del ebook · First review Lesson 17 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con la forma correcta: se pasivo, se impersonal o se accidental. · Fill in with the correct form: passive, impersonal, or accidental se.

1. En el taller _____ (vender) camisetas los viernes y _____ (aceptar) pagos con tarjeta.
2. Aquí _____ (trabajar) en equipo y _____ (respetar) el turno de palabra, siempre.
3. ¡Qué día! A Valeria _____ olvidó el permiso firmado y a mí _____ rompió la pantalla de la tableta.

B · Transforma · Transform

Transforma como se indica. · Transform as shown.

1. La escuela ofrece clases de robótica los sábados. → (se pasivo) _____ clases de robótica los sábados.
2. La gente duerme mejor sin pantallas antes de acostarse. → (se impersonal) _____ mejor sin pantallas antes de acostarse.
3. Perdí el cargador en el gimnasio. → (se accidental, sin culpa) _____.

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error de concordancia o de forma. Corrígelo. · Each sentence has ONE agreement or form mistake. Correct it.

1. Se vende bicicletas usadas en el mercado del centro.
2. A nosotros se nos acabaron el tiempo antes de terminar la prueba.
3. Se hablan tres idiomas en la oficina de intercambio. (la intención es impersonal: nadie en concreto)

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye desde las guías. · Order the words or build from the prompts.

1. Ordena (pasivo): «se / en / alquilan / la / bicicletas / entrada»
2. Construye un aviso impersonal con: (no + correr + en los pasillos) → _____
3. Construye un accidente cortés con: (a ti + caer + las monedas) → _____

E · En contexto · In context

Lee el aviso nuevo y haz las 3 tareas. · Read the new notice and do the 3 tasks.

AVISO DEL CLUB DE TEATRO — **Se buscan** voluntarios para montar el escenario. **Se trabaja** los martes después de clases y **se ruega** puntualidad: ayer a dos ayudantes **se les olvidaron** las herramientas y a la directora **se le perdió** la lista de utilería, pero todo se resolvió sin culpar a nadie.

THEATER CLUB NOTICE — Volunteers are needed to build the set. Work happens on Tuesdays after school and punctuality is requested: yesterday two helpers forgot the tools and the director lost the props list, but everything was solved without blaming anyone.

1. Clasifica: «se buscan», «se trabaja» y «se les olvidaron» — ¿pasivo, impersonal o accidental? Classify each one: passive, impersonal, or accidental?
2. ¿Por qué «se buscan» va en plural y «se trabaja» en singular? Why is one plural and the other singular?
3. Escribe un accidente nuevo del club con **se + pronombre**. Write a new club mishap with se + pronoun.

F · ¡Tu turno! · Your turn

Escribe libremente en las líneas. · Write freely on the lines.

1. Escribe 3 letreros reales para tu escuela con el se pasivo (qué se hace, qué se vende, qué se busca). · Write 3 real signs for your school with passive se.

2. Cuenta tu «día accidental» en 3 frases con se me / se nos / se le, sin culpar a nadie. · Tell your “accidental day” in 3 sentences with se me / se nos / se le, blaming no one.



Hacer que otro lo haga: el causativo

 Primero repasa la Lección 18 del ebook · First review Lesson 18 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con hacer, mandar a o dejar + infinitivo, según el matiz. · Fill in with hacer, mandar a, or dejar + infinitive, according to the nuance.

1. Para el festival, la coordinadora _____ (grabar) el ensayo general para revisarlo después con calma. (ella no grabó: lo encargó)
2. Mis papás me _____ salir con mis amigos después de entregar la tarea. (permiso, no orden)
3. El entrenador _____ (repetir) la jugada hasta que salió perfecta. (logró que pasara)

B · Transforma · Transform

Transforma al causativo: quien decide no ejecuta. · Transform into the causative: the person who decides does not do the work.

1. El mecánico cambió las llantas de mi carro. → Yo _____ las llantas.
2. La diseñadora creó el cartel de la feria. → El comité _____ el cartel.
3. Me corté el pelo en la peluquería nueva. → (con precisión: no lo hice yo) _____.

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase afirma algo falso o usa mal el matiz. Corrígelo. · Each sentence states something false or uses the wrong nuance. Correct it.

1. Pinté toda la casa el sábado. (en realidad la pintó una empresa que contraté)
2. La profesora nos hizo usar la calculadora porque no quería prohibirla. (solo la permitió)
3. Hice a reparar mi laptop la semana pasada. (sobra una palabra)

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye desde las guías. · Order the words or build from the prompts.

1. Ordena: «a / mandé / el / imprimir / programa / concierto / del»
2. Construye un servicio para ti con: (hacerse + revisar + la vista) → _____
3. Construye con permiso: (dejar + equipo + elegir + canción) → _____

E · En contexto · In context

Lee el párrafo nuevo y haz las 3 tareas. · Read the new paragraph and do the 3 tasks.

Para la graduación en el patio, el comité **hizo instalar** una pantalla gigante, **mandó a bordar** las bandas con los nombres y **dejó escoger** a cada curso la canción de su entrada. La presidenta del comité, además, **se hizo hacer** un vestido a su medida. Nadie lo hizo todo: todo se hizo porque alguien lo organizó.

For the outdoor graduation, the committee had a giant screen installed, had the sashes embroidered with the names, and let each class choose its entrance song. The committee president also had a dress made to her measurements. No one did everything: everything got done because someone organized it.

1. Encuentra un ejemplo de cada estructura: hacer, mandar a, dejar y hacerse. Find one example of each structure.
2. ¿Quién instaló la pantalla según el texto: el comité o unos técnicos? ¿Cómo lo sabes? Who installed the screen: the committee or technicians? How do you know?
3. Cambia «se hizo hacer un vestido» a la versión falsa («se hizo el vestido sola») y explica en una línea por qué sería falsa. Change it to the false version and explain in one line why it would be false.

F · ¡Tu turno! · Your turn

Escribe libremente en las líneas. · Write freely on the lines.

1. **Organiza un evento real de tu escuela en 3 frases causativas: qué hiciste hacer, qué mandaste a hacer y qué dejaste decidir.** · **Organize a real school event in 3 causative sentences.**

2. **Cuenta dos servicios que te hiciste hacer este año con hacerse + participio o infinitivo.** · **Tell about two services you had done for yourself this year.**



Nominalizar: de «cuando llegó» a «tras su llegada»

 Primero repasa la Lección 19 del ebook · First review Lesson 19 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con el sustantivo correcto (nominalización). · Fill in with the correct noun (nominalization).

1. participar → la _____ · inscribirse → la _____ · elegir → la _____
2. Tras la _____ (llegar) del equipo visitante, empezó la ceremonia de bienvenida.
3. El _____ (crecer) de la huerta escolar y la _____ (reducir) del desperdicio sorprendieron a todos.

B · Transforma · Transform

Transforma a estilo formal con la estructura indicada. · Transform into formal style with the structure shown.

1. Cuando abrieron las inscripciones, se llenaron los cupos en un día. → (tras + nominalización) _____
2. Al terminar el debate, los jueces deliberaron en privado. → (tras + nominalización) _____
3. La escuela decidió ampliar la biblioteca. → (nominaliza «decidió» como sujeto) La _____ de la escuela _____.

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN problema de estilo o de forma. Corrígelo. · Each sentence has ONE style or form problem. Correct it.

1. La realización de la presentación de la explicación de la decisión cansó a todos. (cadena de nominalizaciones: vuelve la acción principal a verbo)
2. Tras su llegamiento, la invitada saludó al público. (sustantivo incorrecto)
3. La aperturación de la exposición será el viernes. (sustantivo incorrecto)

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye desde las guías. · Order the words or build from the prompts.

1. Ordena: «la / tras / votación, / se / resultados / anunciaron / los»
2. Construye con: (descubrir → sustantivo; un fósil) → El _____ de un fósil _____.
3. Construye con «al + infinitivo»: (salir del auditorio, aplaudir) → _____

E · En contexto · In context

Lee el texto formal nuevo y haz las 3 tareas. · Read the new formal text and do the 3 tasks.

COMUNICADO — **Tras la evaluación** de las propuestas, la junta anunció **la selección** del proyecto ganador. **La construcción** del anfiteatro al aire libre comenzará en primavera, y se espera **un aumento** notable de la **participación** estudiantil en las artes. **Al concluir** la reunión, la directora agradeció el trabajo de todos los comités.

NOTICE — After the evaluation of the proposals, the board announced the selection of the winning project. Construction of the open-air amphitheater will begin in spring, and a notable increase in student participation in the arts is expected. At the end of the meeting, the principal thanked all the committees for their work.

1. Subraya cuatro nominalizaciones del comunicado y escribe el verbo de cada una. Underline four nominalizations and write the verb behind each one.
2. Deshaz una frase: reescribe «Tras la evaluación de las propuestas...» con «cuando». Undo one sentence: rewrite it with “cuando.”
3. ¿Hay alguna cadena con tres «de» seguidos? Justifica tu respuesta en una línea. Is there any chain with three “de” in a row? Justify in one line.

F • ¡Tu turno! • Your turn

Escribe libremente en las líneas. • Write freely on the lines.

1. Reescribe en estilo formal un mensaje informal tuyo (2-3 frases) con máximo tres nominalizaciones y una estructura con «tras». • Rewrite an informal message of yours (2-3 sentences) in formal style with at most three nominalizations and one “tras” structure.

2. Escribe la primera frase de una solicitud formal a tu escuela usando «la solicitud de...» y un verbo principal claro y sin cadena. • Write the first sentence of a formal request to your school using “la solicitud de...” and one clear main verb, with no chain.



Titulares: leer y escribir como la prensa

 Primero repasa la Lección 20 del ebook · First review Lesson 20 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa la expansión correcta del titular. · Fill in the correct expansion of the headline.

1. Titular: «Escuela, a estrenar gimnasio en octubre» → La escuela _____ el gimnasio en octubre. (futuro)
2. Titular: «Biblioteca: abierta los sábados» → La biblioteca _____ abierta los sábados. (restaura el verbo que falta)
3. Titular: «Alcaldesa visita mercado local» → _____ alcaldesa visitó _____ mercado local. (restaura los artículos)

B · Transforma · Transform

Transforma en las dos direcciones: comprimir y expandir. · Transform in both directions: compress and expand.

1. Comprime a titular: «El equipo de debate ganó ayer el torneo regional.» → _____
2. Expande a frase completa: «Consejo, a aprobar el calendario el jueves» → _____
3. Comprime con dos puntos (sin verbo principal): «La feria de empleo para estudiantes será este sábado en el gimnasio.» → _____

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada titular tiene UN problema. Corrígelo. · Each headline has ONE problem. Correct it.

1. El los estudiantes ganan el concurso de robótica. (un titular no lleva esa acumulación de artículos)
2. Feria de ciencias récord de proyectos. (sin verbo y sin dos puntos: no funciona)
3. Equipo a viajará mañana a la final. (se mezclaron dos trucos incompatibles)

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye desde las guías. · Order the words or build from the prompts.

1. Ordena el titular: «gana / feria / proyecto / local / la / de / ciencias» (presente histórico, sin artículos innecesarios)
2. Construye un titular con infinitivo por futuro con: (escuela + anunciar ganadores + mañana) → _____
3. Construye un titular con presente histórico con: (coro escolar + llegar a la final) → _____

E · En contexto · In context

Lee los tres titulares nuevos y haz las 3 tareas. · Read the three new headlines and do the 3 tasks.

1. «Se abre registro para clubes: a cerrar el viernes» · 2. «Atletismo local rompe récord estatal» · 3. «Huerta escolar: primer lugar en la feria»

1. "Registration opens for clubs: to close Friday" · 2. "Local track team breaks state record" · 3. "School garden: first place at the fair"

1. Expande por completo el titular 1 en una frase. Expand headline 1 into a full sentence.
2. ¿Qué truco usa el titular 2 si la competencia fue la semana pasada? Which trick does headline 2 use if the meet was last week?
3. ¿Por qué el titular 3 funciona sin verbo? ¿Qué signo lo sostiene? Why does headline 3 work with no verb? Which punctuation mark holds it up?

F · ¡Tu turno! · Your turn

Escribe tus titulares en las líneas: uno por truco. · Write your headlines on the lines: one per trick.

1. Escribe 3 titulares propios sobre hechos reales de tu escuela: uno con presente histórico, uno con infinitivo por futuro y uno con dos puntos. · Write 3 headlines of your own about real events at your school: one with historic present, one with infinitive-for-future, and one with a colon.

2. Expande tu mejor titular en una mini-noticia de 3 frases con una pasiva y una nominalización. · Expand your best headline into a 3-sentence mini news brief with one passive and one nominalization.

Fin del Workbook · Unidad 4 · End of Workbook · Unit 4

🎁 100% GRATIS · FREE

EZ Spanish Online · Spanish Grammar — Nivel Avanzado · Mauricio Lenis · Oklahoma City



WORKBOOK · UNIDAD 5

Precisión total

Total precision

1. 21. Por y para: el nivel fino
2. 22. Ser listo / estar listo: ser y estar con cambio de significado
3. 23. Soñar con, contar con, quedar en: verbos + preposición
4. 24. Más que gustar: encantar, hacer falta, sobrar, dar igual
5. 25. Pronombres en cadena: se lo dije, dáselo, no se lo des

Workbook compañero del ebook · Companion workbook to the ebook — Spanish Grammar, Nivel Avanzado, para estudiantes de high school. For high school students.

 100% GRATIS · FREE

Por y para: el nivel fino

 Primero repasa la Lección 21 del ebook · First review Lesson 21 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con por o para. · Fill in with por or para.

1. El equipo envió el prototipo _____ mensajería y lo necesita de vuelta _____ el martes.
2. Gracias _____ revisar mi presentación; la practiqué _____ dos horas anoche.
3. _____, para mí este método funciona: caminé _____ el laboratorio buscando un adaptador _____ mi laptop.

B · Transforma · Transform

Reescribe cambiando el sentido indicado. · Rewrite with the meaning shown.

1. Trabajo para la biblioteca escolar. → (hoy reemplazo a alguien) Trabajo _____ la bibliotecaria hoy.
2. El informe es el viernes. (plazo) → El informe es _____ el viernes.
3. Pagué con tarjeta. (medio) → Pagué _____ tarjeta.

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error con por/para. Corrígelo. · Each sentence has ONE por/para mistake. Correct it.

1. Repasé para tres horas antes del debate.
2. Salimos por Bogotá mañana a las seis de la mañana.
3. Lo cambié para un modelo más rápido sin pagar diferencia.

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye desde las guías. · Order the words or build from the prompts.

1. Ordena: «mañana / para / listo / debe / estar / el cartel»
2. Construye con: (votar + por + candidato) → _____
3. Construye con: (estudiar + para + examen de admisión) → _____

E · En contexto · In context

Lee el diálogo nuevo y haz las 3 tareas. · Read the new dialogue and do the 3 tasks.

- Lina, pasé **por** la tienda **por** la mañana y compré cinta **para** el cartel de la feria.
 —Perfecto, porque el cartel es **para** mañana y todavía nos falta el título.
 —Lo termino **por** la tarde; mándame la foto **por** mensaje, **por si acaso** se borra el archivo.

—Lina, I stopped by the store in the morning and bought tape for the fair poster. —Perfect, because the poster is due tomorrow and we still need the title. —I'll finish it in the afternoon; send me the photo by message, just in case the file gets deleted.

1. Subraya un **por** de medio/canal y un **para** de plazo. Underline one por of means/channel and one para of deadline.
2. ¿Qué **por** del diálogo expresa «a través de / al pasar»? Escríbelo. Which por means "through / while passing"? Write it.
3. Completa: Llevo la cinta _____ (destinatario: Lina, en inglés for Lina).

F · ¡Tu turno! · Your turn

Escribe libremente en las líneas. · Write freely on the lines.

1. Describe un intercambio real usando por de precio/intercambio y para de destinatario. · Describe a real exchange using por for price/exchange and para for recipient.

2. Explica tu plan de estudio con un para de plazo y un por de duración. · Explain your study plan with a para deadline and a por duration.



Ser listo / estar listo: ser y estar con cambio de significado

 Primero repasa la Lección 22 del ebook · First review Lesson 22 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con ser o estar en la forma correcta. · Fill in with the correct form of ser or estar.

1. Mi vecina _____ muy lista: resuelve problemas de matemáticas sin calculadora.
2. No pruebes ese aguacate todavía: _____ verde, le faltan dos días.
3. ¿Ya _____ listos? El autobús escolar sale en cinco minutos.

B · Transforma · Transform

Cambia el verbo y ajusta el significado como se indica. · Change the verb and adjust the meaning as shown.

1. La sopa es buena. → (hoy sabe bien) La sopa _____ buena hoy.
2. Él está seguro de la respuesta. → (el lugar no tiene peligro) El lugar _____ seguro.
3. Esa familia está rica. → Corrige para decir que tiene dinero: Esa familia _____ rica.

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error de ser/estar. Corrígelo. · Each sentence has ONE ser/estar mistake. Correct it.

1. Estoy aburrido porque esta conferencia es muy interesante. (quiero decir: la conferencia aburre)
2. Soy listo para salir: ya tengo la mochila en la puerta. (quiero decir: preparado)
3. El vecindario está seguro y por eso estoy seguro de caminar allí de noche. (revisa el primer verbo)

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena o construye. · Order or build.

1. Ordena: «vivo / muy / es / vendedor / ese» (astuto)
2. Construye dos frases con «bueno»: una de calidad y una de sabor. → _____ / _____
3. Construye con: (planta + seguir con vida) → La planta _____ viva.

E · En contexto · In context

Lee el párrafo nuevo y haz las 3 tareas. · Read the new paragraph and do the 3 tasks.

El jugo de mango **estaba riquísimo**, aunque el mango todavía **estaba** un poco **verde**. Camila **es lista** y lo dejó madurar; hoy todos **estamos listos** para probarlo y **estamos seguros** de que va a **estar bueno**.

The mango juice was delicious, although the mango was still a bit unripe. Camila is clever and let it ripen; today we are all ready to taste it and we are sure it is going to be good.

1. ¿Qué significa «estaba verde» aquí: color o madurez? What does "estaba verde" mean here: color or ripeness?
2. Contrasta «es lista» y «estamos listos» en una frase. Contrast "es lista" and "estamos listos" in one sentence.
3. Cambia «estamos seguros» a una frase con **ser seguro** sobre un lugar. Change it into a ser seguro sentence about a place.

F · ¡Tu turno! · Your turn

Escribe libremente. · Write freely.

1. Describe a una persona con ser + un adjetivo de la lección y luego su estado hoy con estar + el mismo adjetivo si es posible. · Describe a person with ser + an adjective, then their state today with estar.

2. Escribe un mini-anuncio honesto de un producto usando estar bueno / ser bueno correctamente. · Write an honest mini-ad using estar bueno / ser bueno correctly.



Sñar con, contar con, quedar en: verbos + preposición

 Primero repasa la Lección 23 del ebook · First review Lesson 23 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con con, en, de, a o — (sin preposición). · Fill in with con, en, de, a or — (no preposition).

1. Anoche soñé _____ el laboratorio nuevo y hoy cuento _____ tu ayuda para montarlo.
2. Quedamos _____ entregar el video el jueves; no tardes _____ subirlo a la tableta.
3. Me alegro _____ verte; acabo _____ revisar el correo y busco _____ mis auriculares.

B · Transforma · Transform

Transforma usando la pareja indicada. · Transform using the pair shown.

1. Pienso en mi futuro. → (soñar) Sueño _____ estudiar ingeniería.
2. Dependemos del transporte escolar. → (contar) Contamos _____ el transporte escolar.
3. Ella olvidó traer el permiso. → (olvidarse) Ella se olvidó _____ traer el permiso.

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error de preposición. Corrígelo. · Each sentence has ONE preposition mistake. Correct it.

1. Dependo en el autobús para llegar a tiempo.
2. Escucho a la música mientras ordeno mis apuntes en la laptop. (sin persona)
3. Sueño sobre dirigir una obra de teatro escolar.

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena o construye. · Order or build.

1. Ordena: «en / quedamos / a / vernos / las / cuatro»
2. Construye con: (insistir + revisar) → Insisto _____ revisar el guion.
3. Construye con: (aprender + grabar) → Estoy aprendiendo _____ grabar con el teléfono.

E · En contexto · In context

Lee el diálogo nuevo y haz las 3 tareas. · Read the new dialogue and do the 3 tasks.

—Nadia, ¿**contamos con** tu cámara para el documental?
 —Sí. **Acabo de** cargarla. Pero **depende de** la luz: si llueve, tardamos **en** grabar.
 —Entonces **quedamos en** decidir mañana. Yo **sueño con** presentarlo en el festival y no me voy a **olvidar de** llevar el trípode.

—Nadia, can we count on your camera for the documentary? —Yes. I have just charged it. But it depends on the light: if it rains, we'll take longer to film. —Then we agree to decide tomorrow. I dream of presenting it at the festival and I won't forget to bring the tripod.

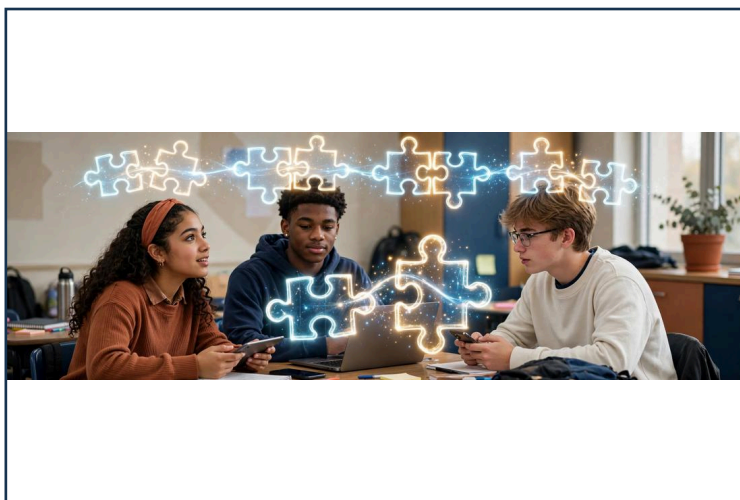
1. Identifica dos parejas con **con** y una con **de**. Identify two pairs with con and one with de.
2. ¿Qué significa «quedamos en decidir»? What does "quedamos en decidir" mean?
3. Reescribe «tardamos en grabar» empezando con «Si llueve, vamos a...». Rewrite it starting with "Si llueve, vamos a..."

F · ¡Tu turno! · Your turn

Escribe libremente. · Write freely.

1. Escribe un plan real con un amigo usando quedar en, contar con y tardar en. · Write a real plan with a friend using quedar en, contar con and tardar en.

2. Cuenta un deseo con soñar con y una condición con depender de. · Tell a wish with soñar con and a condition with depender de.



Más que gustar: encantar, hacer falta, sobrar, dar igual

 Primero repasa la Lección 24 del ebook · First review Lesson 24 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con la forma correcta del verbo indicado. · Fill in with the correct form of the verb shown.

1. (encantar, plural) A nosotros _____ los murales del centro.
2. (hacer falta) Para subir el video _____ una conexión más rápida. (a mí)
3. (doler, plural) Después del entrenamiento _____ los hombros. (a ella)

B · Transforma · Transform

Transforma subiendo o bajando la intensidad. · Transform by raising or lowering the intensity.

1. Me gusta el taller de robótica. → (mucho más fuerte, encantar) _____
2. No necesito más sillas. → (sobrar, a nosotros) _____
3. Me importa el resultado. → (indiferencia total) _____

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error. Corrígelo. · Each sentence has ONE mistake. Correct it.

1. Yo encanto los documentales de naturaleza.
2. Me gusta los poemas de esa autora.
3. Me hacen falta un adaptador para la tableta. (revisa la concordancia con «un adaptador»)

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena o construye. · Order or build.

1. Ordena: «igual / da / me / horario / el / nuevo»
2. Construye con: (sobrar + dos entradas, a ustedes) → _____
3. Construye con: (quedar bien + chaqueta, a ti) → _____

E · En contexto · In context

Lee el diálogo nuevo y haz las 3 tareas. · Read the new dialogue and do the 3 tasks.

- Para el picnic **me hace falta** una hielera; a Bruno **le sobra** una.
 —Genial. ¿Y el menú? **Me da igual** si son tacos o sándwiches, pero **me encantan** las aguas frescas.
 —A mí **me fascina** organizar todo en la tableta. Solo aviso: si caminamos mucho, **me duelen** las rodillas.

—For the picnic I need a cooler; Bruno has an extra one. —Great. And the menu? I don't care if it's tacos or sandwiches, but I love fresh fruit drinks. —I am fascinated by organizing everything on the tablet. Just warning you: if we walk a lot, my knees hurt.

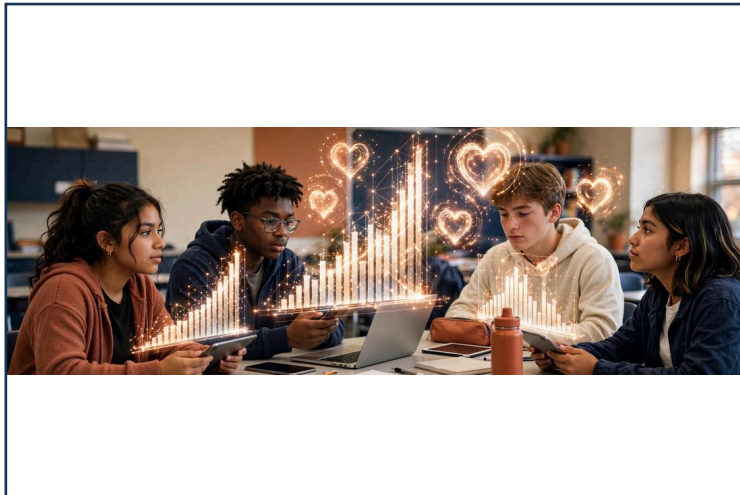
1. Ordena de menor a mayor intensidad: encantar, dar igual, fascinar. Order from lowest to highest intensity.
2. ¿Qué necesita la primera persona y quién tiene de más ese objeto? What does the first person need, and who has an extra one?
3. Cambia «me duelen las rodillas» a singular con «el tobillo». Change it to singular with "el tobillo".

F · ¡Tu turno! · Your turn

Escribe libremente. · Write freely.

1. Haz tu termómetro real: una frase con dar igual, una con gustar y una con fascinar.
· Make your real thermometer: one sentence each with dar igual, gustar and fascinar.

2. Escribe un intercambio breve: algo que te hace falta y algo que te sobra para ofrecer. · Write a short exchange: something you need and something extra you can offer.



Pronombres en cadena: se lo dije, dáselo, no se lo des

 Primero repasa la Lección 25 del ebook · First review Lesson 25 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa la cadena correcta. · Fill in the correct chain.

1. ¿El enlace? Ya _____ envié a la profesora. (a ella + lo)
2. No encuentro mis notas: ¿_____ prestaste a Leo? (a él + las)
3. Quiero _____ el archivo hoy mismo. (dar + a ti + lo, pegado al infinitivo)

B · Transforma · Transform

Reescribe con pronombres en cadena. · Rewrite with pronoun chains.

1. Entrega la llave a Marta. (mandato afirmativo, tú) → _____
2. Estoy preparando la presentación para ustedes. → Estoy _____ / _____ estoy preparando.
3. No cuentes el secreto a nadie todavía. (mandato negativo) → No _____ cuentes.

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error de cadena. Corrígelo. · Each sentence has ONE chain mistake. Correct it.

1. Le lo expliqué dos veces y todavía no lo entiende.
2. Daselo a tu compañero sin la tilde, por favor. (escribe la forma correcta)
3. No préstamelo mañana; préstamelo hoy. (corrige solo el mandato negativo)

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena o construye. · Order or build.

1. Ordena según RID: «lo / se / dije / ayer» → _____
2. Construye: (mandar + fotos + a ellos, mandato afirmativo) → _____
3. Construye dos posiciones: (quiero mostrar + la foto + a ti) → _____ / _____

E · En contexto · In context

Lee el diálogo nuevo y haz las 3 tareas. · Read the new dialogue and do the 3 tasks.

—¿Ya le devolviste el cargador a Sofía?
 —Sí, **se lo devolví** en el pasillo. Y las fotos del experimento, **te las mando** ahora desde mi teléfono.
 —**Mándamelas** también a mí, por favor... pero no **se las mandes** al grupo todavía: falta corregir una.

—Did you already return the charger to Sofía? —Yes, I returned it to her in the hallway. And the experiment photos, I'll send them to you now from my phone. —Send them to me too, please... but don't send them to the group yet: one still needs fixing.

1. En «se lo devolví», ¿qué es **se** y qué es **lo**? In "se lo devolví", what is se and what is lo?
2. ¿Por qué «mándamelas» lleva tilde? Why does "mándamelas" carry an accent?
3. Reescribe «no se las mandes» como mandato afirmativo. Rewrite it as an affirmative command.

F · ¡Tu turno! · Your turn

Escribe libremente. · Write freely.

- 1. Escribe una escena breve de préstamo y devolución con 3 cadenas distintas. · Write a short lending-and-returning scene with 3 different chains.**

- 2. Escribe dos órdenes para un compañero: una afirmativa con tilde y una negativa con la misma cadena. · Write two orders for a classmate: one affirmative with an accent and one negative with the same chain.**

Fin del Workbook · Unidad 5 · End of Workbook · Unit 5

🎁 100% GRATIS · FREE

EZ Spanish Online · Spanish Grammar — Nivel Avanzado · Mauricio Lenis · Oklahoma City



WORKBOOK · UNIDAD 6 · UNIT 6

Conectar como adulto

Connecting like an adult

1. El cual, cuyo, en el que: relativos con preposición
2. Conectores de argumento: sin embargo, por lo tanto, es decir
3. Aunque llueva: concesión con indicativo y subjuntivo
4. Ya que, puesto que, a raíz de: la causa fina
5. Puntuación de nivel: punto y coma, dos puntos, guion

Este es el Workbook compañero de la Unidad 6: seis bloques de escritura por lección, para practicar con la mano lo que el ebook explica. This is the companion Workbook for Unit 6: six writing blocks per lesson, to practice by hand what the ebook explains.

 **100% GRATIS · FREE**

El cual, cuyo, en el que: relativos con preposición

 Primero repasa la Lección 26 del ebook · First review Lesson 26 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con la forma correcta del relativo. · Complete with the correct relative form.

1. El aula ___ que da clase de cerámica tiene luz natural todo el día. (en...)
2. Saludé a una ingeniera ___ proyectos ganaron un premio regional de robótica. (possession: her projects)
3. Ese es el asunto ___ el que todos querían opinar durante la asamblea. (sobre...)

B · Transforma · Transform

Une cada par en una sola frase con el relativo indicado. · Join each pair into one sentence with the relative shown.

1. Terminé el taller. En el taller aprendí a editar audio en la tableta. (en el que)
2. Presentaron a la compositora. Sus canciones cierran la ceremonia de graduación. (cuyas)
3. Hablé con el padre de Iván. Él aprobó el plan del viaje. (el cual — deja claro que fue el padre, no Iván)

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error. Corrígelo. · Each sentence has ONE mistake. Correct it.

1. La mochila que guardo mis útiles en es roja.
2. La escritora cuyo novela leemos este mes es colombiana.
3. El chico que hablé con ayer es mi primo.

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye la frase desde las palabras guía. · Order the words or build the sentence from the guide words.

1. Ordena: que / la / en / leo / sala / siempre → «La _____ ».
2. Construye: compañero + con + trabajar en parejas → «Es el compañero _____ trabajo en parejas».
3. Construye: autora / cuyos / ensayos / comentar en clase → una frase completa con cuyos.

E · En contexto · In context

El programa de reciclaje **del que** todos hablan empezó en el patio **en el que** almorzamos. La coordinadora, **cuyas** propuestas ya funcionaron en otra escuela, presentó los datos **con los que** convenceremos al consejo: en un mes separamos dos toneladas de material. El

reto **para el que** nos preparamos ahora es distinto: lograr que cada salón mantenga su estación de reciclaje sin recordatorios.

The recycling program everyone is talking about began in the patio where we eat lunch. The coordinator, whose proposals already worked at another school, presented the data with which we will convince the council: in one month we sorted two tons of material. The challenge we are preparing for now is different: getting every classroom to keep its recycling station without reminders.

1. Subraya los cinco relativos con preposición o con cuyo y escribe el antecedente de cada uno. **Underline the five relatives and write the antecedent of each.**
2. Explica por qué cuyas va en femenino plural. **Explain why cuyas is feminine plural.**
3. Reescribe la primera frase usando el cual en lugar de del que. **Rewrite the first sentence using el cual instead of del que.**

F • ¡Tu turno! • Your turn

Producción libre. Usa las líneas guía. • Free production. Use the guide lines.

1. Describe un lugar de tu escuela usando en el que, con la que y del que, una vez cada uno. **Describe a place at your school using en el que, con la que and del que, once each.**

2. Presenta a una persona que admiras usando cuyo, cuya o cuyos/cuyas dos veces. **Introduce a person you admire using cuyo/cuya/cuyos/cuyas twice.**



Conectores de argumento: sin embargo, por lo tanto, es decir

 Primero repasa la Lección 27 del ebook · First review Lesson 27 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con el conector que marca la relación lógica indicada. · Complete with the connector that marks the logical relationship shown.

1. Llovió durante todo el ensayo al aire libre; ___, lo movimos al gimnasio. (consecuencia)
2. El uniforme nuevo es muy cómodo; ___, algunos estudiantes prefieren el anterior. (contraste)
3. Ganar el concurso fue un logro colectivo, ___, lo construimos entre todos, sin excepción. (explicación)

B · Transforma · Transform

Reescribe uniendo o reformulando con el conector dado. · Rewrite by joining or rephrasing with the connector given.

1. El laboratorio tiene computadoras nuevas. También tiene un proyector interactivo. (además)
2. El proyecto exige trabajar en equipo con personas de otros cursos. (en otras palabras — acláralo con tus palabras)
3. Se nos acabó el presupuesto en marzo. Tuvimos que recaudar fondos en abril. (por lo tanto)

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada ítem tiene UN error de conector o de puntuación. Corrígelo. · Each item has ONE connector or punctuation mistake. Correct it.

1. El texto es difícil, pero sin embargo lo terminamos a tiempo.
2. Estudió con un plan diario; es decir, aprobó el examen con la mejor nota.
3. Es un equipo caro sin embargo dura muchos años.

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye la frase desde las palabras guía. · Order the words or build the sentence from the guide words.

1. Ordena: embargo / sin / caro / es / ; / dura / años / , / muchos → una frase completa y bien puntuada.
2. Construye: en primer lugar + presentar el problema / luego + ... → abre un párrafo de opinión con dos conectores de orden.
3. Construye: nadie + traer la clave / por lo tanto + ... → una frase de consecuencia completa.

E • En contexto • In context

En primer lugar, cambiar la hora de entrada beneficiaría a quienes viajan en autobús desde lejos. El trayecto es largo; **además**, en invierno amanece tarde y caminar en la oscuridad no es seguro. **Sin embargo**, el cambio afectaría los trabajos de la tarde de muchos estudiantes. **Es decir**, no hay una solución sin costo. **Por lo tanto**, la propuesta más justa es un horario piloto durante un trimestre, con una encuesta al final.

First of all, changing the start time would benefit those who travel by bus from far away. The trip is long; besides, in winter the sun rises late and walking in the dark is not safe. However, the change would affect many students' afternoon jobs. That is, there is no cost-free solution. Therefore, the fairest proposal is a pilot schedule for one term, with a survey at the end.

1. Clasifica cada conector en negrita por familia: orden, adición, contraste, explicación o consecuencia. **Classify each bold connector by family.**
2. Sustituye sin embargo por otro conector de contraste sin cambiar el sentido. **Replace sin embargo with another contrast connector without changing the meaning.**
3. Añade una frase final con un conector de cierre (en conclusión). **Add a final sentence with a closing connector (en conclusión).**

F • ¡Tu turno! • Your turn

Producción libre. Usa las líneas guía. • Free production. Use the guide lines.

1. Escribe un párrafo de opinión (5–6 frases) sobre un tema de tu escuela con al menos cuatro conectores de familias distintas. **Write an opinion paragraph (5–6 sentences) about a school topic with at least four connectors from different families.**

2. Escribe dos frases: una a favor y una en contra de tu propio párrafo, unidas por un conector de contraste bien puntuado. **Write two sentences — one for and one against your own paragraph — joined by a correctly punctuated contrast connector.**



Aunque llueva: concesión con indicativo y subjuntivo

 Primero repasa la Lección 28 del ebook · First review Lesson 28 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con la forma correcta según el significado indicado. · Complete with the correct form for the meaning shown.

1. Aunque ___ (hacer — hecho: lo sientes ahora) viento, la práctica sigue en el campo.
2. Aunque el autobús ___ (llegar — hipótesis para mañana) tarde, empezaremos la visita sin esperar.
3. A pesar de ___ (tener) dos trabajos, mi vecina siempre ayuda en la feria de ciencias.

B · Transforma · Transform

Transforma según la instrucción. · Transform as instructed.

1. Aunque hay ruido en el pasillo, me concentro. → Reescribe con a pesar de + sustantivo.
Rewrite with a pesar de + noun.
2. Aunque estoy cansado hoy (hecho confirmado), termino la tarea. → Cámbialo a hipótesis sobre mañana. *Change it to a hypothesis about tomorrow.*
3. Insistes mucho, pero no cambiará de opinión. → Únelo con por más que. *Join it with por más que.*

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error de modo o de forma. Corrígelo. · Each sentence has ONE mood or form mistake. Correct it.

1. Aunque nieve ahora mismo —lo estamos viendo por la ventana—, saldremos a la práctica.
2. A pesar de llueve desde el amanecer, el mercado sigue abierto.
3. Aunque sea feriado hoy —todos lo sabemos y está en el calendario—, igual ensayamos.

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye la frase desde las palabras guía. · Order the words or build the sentence from the guide words.

1. Ordena: saldremos / aunque / viento / haya / mañana → una frase concesiva de hipótesis.
2. Construye: a pesar de + despertarse temprano (mismo sujeto) → «___ __ __ ____, llegó con energía».
3. Construye: por mucho que + correr → una frase completa sobre llegar a tiempo.

E • En contexto • In context

Aunque el presupuesto de la feria de ciencias **es** menor este año —eso ya lo confirmó la dirección—, el comité decidió no cancelar ningún proyecto. Mañana, aunque **haga** calor o el gimnasio **esté** ocupado, montaremos las mesas en el patio. A pesar de trabajar con menos materiales, cada equipo presentará su experimento completo; por más que algunos dudaran al principio, hoy todos defienden el plan.

Although the science fair budget is smaller this year — the administration already confirmed that — the committee decided not to cancel any project. Tomorrow, even if it is hot or the gym is taken, we will set up the tables in the patio. Despite working with fewer materials, each team will present its complete experiment; no matter how much some doubted at first, today everyone defends the plan.

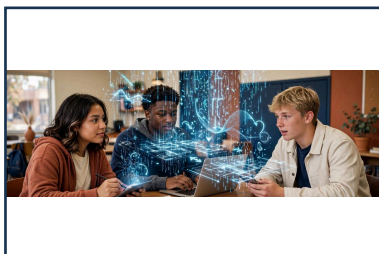
1. Clasifica **es**, **haga** y **esté**: ¿hecho o hipótesis? Justifica cada uno. **Classify es, haga and esté: fact or hypothesis? Justify each.**
2. Reescribe «a pesar de trabajar con menos materiales» usando **aunque** + verbo conjugado. **Rewrite it using aunque + a conjugated verb.**
3. Añade una frase concesiva nueva al párrafo, con subjuntivo. **Add a new concessive sentence to the paragraph, with the subjunctive.**

F • ¡Tu turno! • Your turn

Producción libre. Usa las líneas guía. • Free production. Use the guide lines.

1. Escribe tu «plan a prueba de todo» en 4 frases: dos con hechos reales (indicativo) y dos con hipótesis (subjuntivo). **Write your "unstoppable plan" in 4 sentences: two with real facts (indicative) and two with hypotheses (subjunctive).**

2. Cuenta una vez en que seguiste adelante a pesar de un obstáculo, usando **a pesar de** y **por más que**. **Tell about a time you kept going despite an obstacle, using a pesar de and por más que.**



Ya que, puesto que, a raíz de: la causa fina

 Primero repasa la Lección 29 del ebook · First review Lesson 29 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con el conector causal del matiz indicado. · Complete with the causal connector for the nuance shown.

1. ___ mañana no hay laboratorio —todos ya lo saben—, adelantamos la práctica a hoy. (*causa conocida, delante*)
2. Cerraron la calle lateral ___ las obras de drenaje. (*causa formal y neutra + sustantivo*)
3. El club de teatro creció de golpe ___ la campaña de videos cortos en redes. (*origen puntual de un cambio*)

B · Transforma · Transform

Transforma según la instrucción. · Transform as instructed.

1. No hubo clase porque se fue la luz en todo el edificio. → Empieza la frase con como. *Start the sentence with como.*
2. Llegamos a tiempo porque un vecino nos llevó en su carro. → Reescribe la causa con gracias a. *Rewrite the cause with gracias a.*
3. Cancelaron el partido porque había una tormenta eléctrica. → Reescribe con debido a + sustantivo. *Rewrite with debido a + noun.*

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene UN error de posición o de valoración de la causa. Corrígelo. · Each sentence has ONE mistake of position or of how the cause is valued. Correct it.

1. Llegué tarde a la cita como había mucho tráfico en la avenida.
2. Por culpa de tu ayuda con las tabletas, aprobé el examen final.
3. Gracias al tráfico de la hora pico, perdimos el vuelo a la competencia.

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye la frase desde las palabras guía. · Order the words or build the sentence from the guide words.

1. Ordena: ya / empezamos / todos / que / llegaron → una frase con la causa delante.
2. Construye: a raíz de + la encuesta estudiantil → una frase sobre un cambio en el horario.
3. Construye: puesto que + la biblioteca / cerrar temprano el viernes → una frase completa y formal.

E • En contexto • In context

Ya que la biblioteca estrenó sala de estudio, los grupos llegan más temprano. **A raíz de** esa apertura, la dirección amplió también el horario de los sábados. **Gracias a** una exalumna voluntaria, ahora hay tutorías de matemáticas por la tarde; **debido a** la alta demanda, sin embargo, las mesas se reservan con una aplicación desde el teléfono.

Since the library opened a new study room, groups arrive earlier. As a result of that opening, the administration also extended Saturday hours. Thanks to a volunteer alumna, there are now afternoon math tutorials; due to high demand, however, tables are reserved with an app from a phone.

1. Identifica el matiz de cada conector en negrita: conocida, origen, positiva o formal neutra.
Identify the nuance of each bold connector.
2. Sustituye ya que por otro conector de causa conocida sin cambiar el sentido. **Replace ya que with another known-cause connector.**
3. Añade una frase con una causa negativa usando por culpa de. **Add a sentence with a negative cause using por culpa de.**

F • ¡Tu turno! • Your turn

Producción libre. Usa las líneas guía. • Free production. Use the guide lines.

1. Explica un cambio reciente en tu escuela con cuatro causas: una conocida (ya que), una de origen (a raíz de), una positiva (gracias a) y una formal (debido a). **Explain a recent change at your school with four causes: known, origin, positive, and formal.**

2. Explica un logro personal: qué lo causó y a quién se lo agradeces, usando porque y gracias a. **Explain a personal achievement: what caused it and whom you thank for it, using porque and gracias a.**



Puntuación de nivel: punto y coma, dos puntos, guion

 Primero repasa la Lección 30 del ebook · First review Lesson 30 in the ebook

A · Completa · Complete

Escribe el signo que falta: ; : — · Write the missing mark: ; : —

1. Para la exposición necesito tres cosas ___ tiempo, silencio y una buena conexión.
2. El cielo se oscureció en minutos ___ aun así, terminamos el partido.
3. La directora ___lo anunció sin dudar___ cerró la lista de equipos ese mismo día.

B · Transforma · Transform

Transforma según la instrucción, conservando el significado. · Transform as instructed, keeping the meaning.

1. Une con punto y coma: «Revisé el informe dos veces. Mi compañera lo revisó una vez más.»
Join with a semicolon.
2. Reescribe la lista con punto y coma, porque los elementos ya llevan comas: «Vinieron Marta, la delegada, Pablo, el tesorero, y Lucía, la fotógrafa.» *Rewrite the list with semicolons.*
3. Reescribe el inciso con guiones largos en lugar de comas: «El entrenador, como siempre, llegó antes que todos.» *Rewrite the aside with long dashes instead of commas.*

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada ítem tiene UN error de puntuación. Corrígelo. · Each item has ONE punctuation mistake. Correct it.

1. Llegué tarde, el autobús se descompuso, perdí la primera clase entera.
2. Trae lo siguiente para mañana: Papel reciclado, marcadores y la laptop cargada.
3. «Vengo mañana», dijo Ana en el mensaje, «y traigo las llaves».

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las piezas o construye la frase con el signo indicado. · Order the pieces or build the sentence with the mark shown.

1. Construye con dos puntos: solo falta un paso / enviar el formulario → una frase completa.
Build with a colon.
2. Construye con un inciso entre guiones: el plan / lo pensamos toda la semana / funcionó.
Build with an aside between dashes.
3. Ordena: cantó / ; / banda / la / público / el / aplaudió → una frase con punto y coma entre ideas hermanas.

E • En contexto • In context

El equipo llegó con todo preparado la laptop con las diapositivas las tarjetas con las preguntas del público y la grabadora para la entrevista final. Nora respiró hondo el momento que esperaban desde marzo por fin empezaba. En la primera fila, su maestra sonrió ya no leían diapositivas hablaban como adultos.

The team arrived with everything ready: the laptop with the slides; the cards with the audience's questions; and the recorder for the final interview. Nora took a deep breath: the moment they had waited for since March was finally beginning. In the first row, her teacher smiled: they no longer read slides — they spoke like adults.

1. Puntúa la primera frase con dos puntos y punto y coma donde correspondan, y copia la frase corregida. **Punctuate the first sentence with a colon and semicolons where they belong, and copy the corrected sentence.**
2. En la segunda frase falta un signo tras «hondo»: ¿cuál es y por qué? **In the second sentence a mark is missing after "hondo": which one, and why?**
3. Reescribe la última parte («ya no leían diapositivas hablaban como adultos») con dos puntos y un guion largo. **Rewrite the last part with a colon and a long dash.**

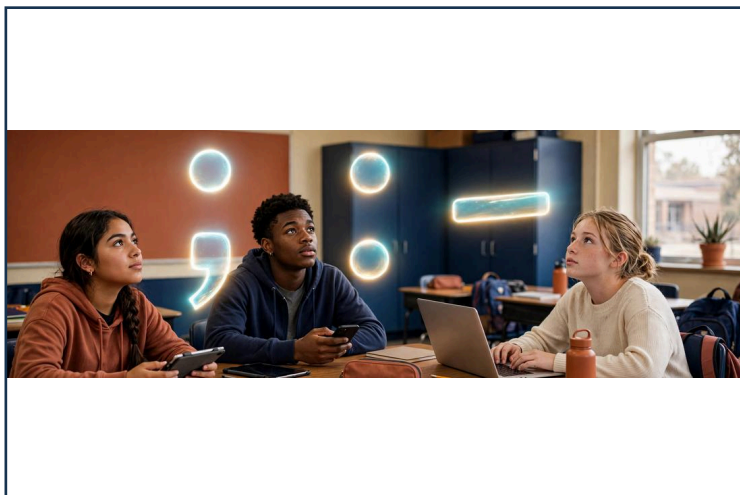
F • ¡Tu turno! • Your turn

Producción libre. Usa las líneas guía. • Free production. Use the guide lines.

1. Escribe un párrafo breve como un editor: un punto y coma entre ideas hermanas, unos dos puntos que presenten algo y un inciso entre guiones. **Write a short paragraph like an editor: one semicolon between sister ideas, one colon introducing something, and one aside between dashes.**

2. Escribe un minidiálogo narrativo de dos intervenciones usando el guion largo al estilo español. **Write a short narrative dialogue with two speeches using the long dash, Spanish-style.**

 100% GRATIS • FREE



Debatir y persuadir

Debate & persuade — Workbook

1. Opinar con matices: desde mi punto de vista, en cierto modo
2. Conceder para ganar: es cierto que..., pero...
3. Del chat al discurso: registros del español
4. El español del mundo: variantes, el vos y palabras que cambian
5. Proyecto: tu discurso persuasivo de 2 minutos

Escribe a mano o en tu tableta: completa, transforma, corrige y produce. Todo bilingüe, todo tuyo. Write by hand or on your tablet: complete, transform, correct, and produce. Fully bilingual, fully yours.

 100% GRATIS · FREE

Opinar con matices: desde mi punto de vista, en cierto modo

 Primero repasa la Lección 31 del ebook · First review Lesson 31 in the ebook

A · Completa · Complete

Elige o conjuga la forma que pide el matiz. Choose or conjugate the form the nuance requires.

- _____, el comedor debería ofrecer una opción vegetariana cada día. (frase de punto de vista · viewpoint phrase)
- No estoy seguro de que el nuevo horario _____ (funcionar) para quienes entrenan por la tarde.
- Banco · Word bank: [en cierto modo · sin duda · dudo que] — _____ tienes razón: el proyecto en equipo ayuda, pero solo cuando todos participan.

B · Transforma · Transform

Convierte cada opinión tajante en una opinión matizada, sin cambiar la idea central. Turn each blunt opinion into a nuanced one, without changing the main idea.

- «¡Leer en pantalla es malísimo y todo el mundo lo sabe!»

- «Los videojuegos no sirven para absolutamente nada.»

- «Es obvio que hay que eliminar la tarea para siempre.»

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada frase tiene un error de modo verbal. Subráyalo y escribe la forma correcta. Each sentence has a verb-mood mistake. Underline it and write the correct form.

- Dudo que **es** justo cambiar la fecha del examen sin avisar. → _____
- Está claro que **sea** imposible terminar hoy; mejor seguimos mañana. → _____
- No estoy seguro de que **tienes** tiempo para revisar todo. → _____

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las palabras o construye una frase completa con las palabras guía. Order the words or build a complete sentence from the guide words.

1. Ordena · Order: punto / desde / de / vista / mi / , / en / parte / acepto / tu / propuesta

2. Construye · Build: sin duda + el laboratorio de ciencias + ser necesario →

3. Ordena de más fuerte a más suave · Order strongest → softest: [dudo que tengas razón · en parte tienes razón · sin duda tienes razón]

E · En contexto · In context

Lee este mini-debate nuevo y completa las tres tareas. Read this new mini-debate and complete the three tasks.

—**Lucía:** Sin duda, el patio necesita más sombra: al mediodía nadie puede sentarse allí.

—**Andrés:** Entiendo tu punto, sin embargo, en parte el problema es el horario del recreo, no solo la sombra. No estoy seguro de que plantar árboles sea la solución más rápida; dudo que crezcan antes de que termine el curso.

—**Lucía:** En cierto modo tienes razón. Desde mi punto de vista, podríamos empezar con toldos mientras los árboles crecen.

Lucía: Without a doubt, the courtyard needs more shade. Andrés: I understand your point; however, in part the problem is the recess schedule. I am not sure planting trees is the fastest solution. Lucía: In a way you are right. From my point of view, we could start with awnings while the trees grow.

1. Subraya la afirmación con fuerza de Lucía. · Underline Lucía's strong assertion.

2. Escribe la frase con la que Andrés duda con elegancia. · Write the sentence where Andrés doubts elegantly.

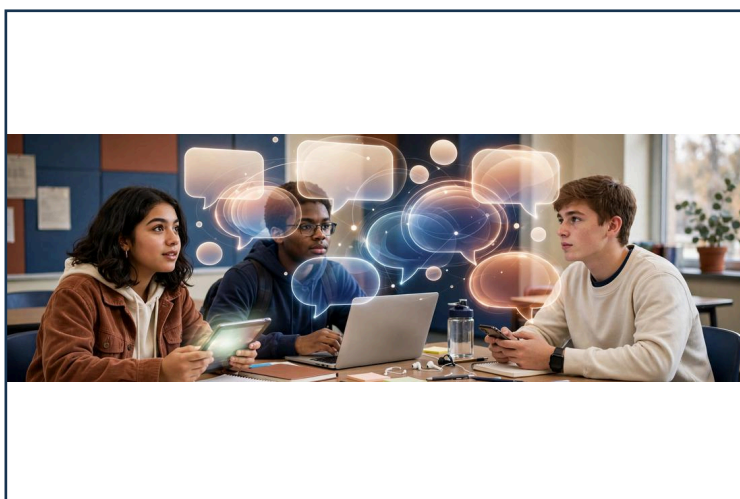
3. ¿Con qué frase matiza Lucía su respuesta final? · With which phrase does Lucía soften her final reply?

F · ¡Tu turno! · Your turn

Producción libre. Usa al menos un matiz en cada respuesta. Free production. Use at least one nuance marker in each answer.

1. Escribe 4 frases sobre un tema de tu escuela — una con fuerza, una con matiz, una con duda elegante y una discrepando con respeto. · Write 4 sentences on a school topic — one strong, one nuanced, one with elegant doubt, and one politely disagreeing.

2. Escribe un párrafo breve (4-5 frases) discrepando con respeto de esta afirmación: «Las clases deberían empezar más temprano». · Write a short paragraph (4-5 sentences) politely disagreeing with: “Classes should start earlier.”



Conceder para ganar: es cierto que..., pero...

 Primero repasa la Lección 32 del ebook · First review Lesson 32 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa cada paso de la concesión con la fórmula adecuada del banco. Complete each concession step with the right formula from the bank.

1. Banco · Word bank: [Es cierto que · Aun así · lo que no podemos olvidar es que] —
_____ el torneo interescolar cuesta dinero y exige transporte.
2. _____, propongo buscar apoyo de negocios locales para cubrir los gastos.
3. _____ el deporte une a toda la escuela; por eso sostengo que el torneo debe continuar.

B · Transforma · Transform

Convierte cada rechazo seco en una concesión completa de 3 pasos: reconocer → girar → cerrar. Turn each flat rejection into a full 3-step concession: acknowledge → turn → close.

1. «Estás equivocado: el uniforme es incómodo y punto.»

2. «Ampliar la cafetería es una pésima idea, olvídate.»

3. «Guardar las mochilas en casilleros es absurdo.»

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada ítem tiene un problema de concesión. Explícalo en una línea y reescribe bien la frase. Each item has a concession problem. Explain it in one line and rewrite the sentence well.

1. «Es cierto que **sea** útil el club de debate, pero no pienso ir.» (error de modo tras «es cierto que»)

2. «Es verdad que la propuesta ayuda. **Por lo tanto**, es completamente inútil.» (el conector contradice la idea)

3. «Reconozco que tienes razón en todo, pero no voy a escuchar nada más.» (concesión falsa: no reconoce nada concreto)

D · Ordena y construye · Order & build

Pon las piezas en el orden de los 3 pasos o construye la concesión desde las palabras guía. Put the pieces in the 3-step order or build the concession from the guide words.

1. Ordena · Order: [Por eso sostengo que debe ser opcional · Es verdad que el uniforme ahorra tiempo · Aun así, limita la expresión personal]

2. Construye · Build: reconocer que + estudiar en grupo + distraer a veces / girar: aun así / cerrar: propongo grupos pequeños →

3. Construye · Build: no se puede negar que + el autobús + llegar temprano / con todo / madrugar + rendir menos →

E · En contexto · In context

Lee este texto breve nuevo y completa las tres tareas. Read this new short text and complete the three tasks.

Debate: ¿una clase de educación financiera en la escuela? — Reconozco que el horario ya está lleno y que añadir una clase exige ajustar otras materias. No se puede negar que los profesores ya tienen mucho trabajo. Con todo, aprender a hacer un presupuesto, entender un préstamo y ahorrar desde joven evita errores caros en la vida adulta. Por eso sostengo que una clase breve de educación financiera, una vez por semana, vale el ajuste.

Debate: a financial-literacy class at school? I acknowledge the schedule is already full. It cannot be denied that teachers already have a lot of work. Still, learning to budget, understand a loan, and save from a young age prevents costly mistakes in adult life. That is why I maintain that a short weekly financial-literacy class is worth the adjustment.

1. ¿Qué dos cosas concretas reconoce el autor? · Which two concrete things does the author acknowledge?

2. Escribe la frase exacta del giro. · Write the exact turning sentence's connector and what follows it.

3. ¿Cuál es la tesis del cierre? · What is the closing thesis?

F · ¡Tu turno! · Your turn

Escribe dos concesiones completas y verdaderas, una por tema. Write two complete, sincere concessions, one per topic.

1. Tema: «Más recreo, menos tarea». Concede un punto real del otro lado y cierra con tu tesis.
· Topic: “More recess, less homework.”

2. Tema: «El deporte debería contar como materia con nota». · Topic: “Sports should count as a graded subject.”



Del chat al discurso: registros del español

 Primero repasa la Lección 33 del ebook · First review Lesson 33 in the ebook

A · Completa · Complete

Elige la forma correcta para cada situación de registro. Choose the correct form for each register situation.

1. Cierre de un correo formal a la directora · Closing of a formal email to the principal: a) ¡Chao, nos vemos! b) Atentamente, c) Cuídate → _____
2. Saludo formal · Formal greeting: a) ¿Qué tal, profe? b) Estimada profesora: c) ¡Oye! → _____
3. Completa en formal: «_____ para solicitar una constancia de estudios». (Le escribo / Te escribo / Te mando)

B · Transforma · Transform

Transforma cada mensaje al registro indicado, sin perder la idea. Transform each message into the register shown, without losing the idea.

1. Informal → Formal: «Oye, profe, ¿me revisas el ensayo mañana, sí? Es que no entiendo una parte».

2. Formal → Informal (a un amigo): «Estimado compañero: le solicito me remita el archivo del proyecto a la brevedad posible».

3. Informal → Neutro: «Mándame eso ya, porfa, que es para ahorita».

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada texto mezcla registros. Encuentra la mezcla y corrígela. Each text mixes registers. Find the mix and correct it.

1. «Estimado señor director: le escribo por el asunto del gimnasio. ¡Bueno, gracias, nos vemos!» — Corrige el cierre. · Correct the closing.

2. «Buenas tardes, profesora. Quiero que usted me **ayudes** con la solicitud». — Corrige el trato. · Correct the form of address.

3. «Hola, ¿qué tal? Le informo, distinguida maestra, que mañana llego tarde, ¿va?» — Reescribe TODO en un solo registro formal. · Rewrite it ALL in one formal register.

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las partes del correo o construye el mensaje desde las palabras guía. Order the email parts or build the message from the guide words.

1. Ordena · Order: [Atentamente, Ana Torres · Estimada profesora Ruiz: · Le escribo para solicitar la revisión de mi nota del proyecto final.]

2. Construye en formal · Build in formal register: solicitar + permiso + presentar el proyecto + el viernes →

3. Construye en informal (chat a un amigo) · Build in informal register: pedir + apuntes de ayer + por favor entre amigos →

E · En contexto · In context

Lee los dos mensajes nuevos — la misma petición, dos registros — y completa las tareas. Read the two new messages — the same request, two registers — and complete the tasks.

Mensaje 1: «¡Hola! ¿Me prestas tu laptop mañana en la primera clase? La mía se quedó sin batería y tenemos la presentación. ¡Gracias, te debo una!»

Mensaje 2: «Estimado profesor: le escribo para solicitar autorización para usar el laboratorio de cómputo mañana durante la primera clase, con motivo de nuestra presentación. Agradezco de antemano su apoyo. Atentamente, Grupo 4».

Message 1 (informal, to a friend): "Hi! Can I borrow your laptop tomorrow in first period? Mine ran out of battery and we have the presentation. Thanks, I owe you one!" Message 2 (formal, to a teacher): a request to use the computer lab, with formal greeting, usted forms, and closing.

1. ¿Qué registro es cada mensaje y qué pista lo demuestra? · What register is each message, and what clue proves it?

2. Subraya en el Mensaje 2 dos marcas de usted. · Underline two usted markers in Message 2.

3. Transforma UNA frase del Mensaje 1 al registro neutro. · Transform ONE sentence from Message 1 into the neutral register.

F · ¡Tu turno! · Your turn

Escribe la misma petición en dos registros completos y coherentes. Write the same request in two complete, consistent registers.

1. Petición: pedir dos días más para un trabajo en equipo. Versión FORMAL (correo a tu maestra, con saludo y despedida). · Request: two more days for a team project. FORMAL version.

2. La misma petición en versión INFORMAL (chat a tu compañero de equipo, contándole que ya escribiste). · The same request, INFORMAL version.



El español del mundo: variantes, el vos y palabras que cambian

 Primero repasa la Lección 34 del ebook · First review Lesson 34 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa con la variante o el significado correcto. Complete with the correct variety form or meaning.

1. En Buenos Aires, entre amigos: «Vos _____ (tener) la carpeta, ¿cierto?»
2. En España, la frase «Enciende el _____» habla de la computadora. (ordenador / celular americano) → la palabra es _____
3. «—Salimos a las seis. —Vale.» En España, «vale» significa: _____ (de acuerdo / adiós / gracias)

B · Transforma · Transform

Pasa cada frase a la variante indicada. Change each sentence into the variety shown.

1. Tú → Vos: «Tú quieres venir temprano, ¿verdad?» → _____

2. Tú → Vos (dos verbos): «Tú eres de aquí; ven conmigo». → _____

3. Ustedes (América) → Vosotros (España, informal): «Ustedes hablan muy rápido». → _____

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada ítem tiene un problema de variante. Corrígelo con respeto. Each item has a variety problem. Correct it respectfully.

1. Mezcla de formas: «Vos **tienes** razón». → Forma coherente con vos: _____
2. Actitud: «Esa palabra está mal; en mi país se dice bien». Reescribe la idea respetando todas las variantes. · Rewrite the idea respecting every variety. _____

3. Plural en España: «Vosotros **hablan** mañana con el grupo». → _____

D · Ordena y construye · Order & build

Relaciona, ordena o construye según la guía. Match, order, or build as guided.

1. Relaciona · Match: carro / coche / auto → España / Cono Sur / gran parte de América.

Escríbelo en orden: España = ____ · Cono Sur = ____ · América = ____

2. Construye con vos · Build with vos: vos + querer + practicar mañana →

3. Construye una pregunta curiosa y respetuosa para descubrir cómo dice «celular» alguien de España. · Build a curious, respectful question to find out how someone from Spain says “cell phone.”

E · En contexto · In context

Lee este intercambio nuevo entre estudiantes de high school de tres países y completa las tareas. Read this new exchange among high school students from three countries and complete the tasks.

—**Camila (Ciudad de México):** ¿Qué onda? Mañana traigo mi laptop; revisamos el proyecto en la biblioteca.

—**Martina (Montevideo):** ¡Genial! Vos fijate si tenés el archivo; yo llevo los apuntes.

—**Lucía (Madrid):** Vale, yo enciendo el ordenador del aula y proyecto las diapositivas desde mi móvil.

Camila (Mexico City): "What's up? Tomorrow I'll bring my laptop; we'll review the project in the library." Martina (Montevideo): "Great! You check (vos form) if you have the file; I'll bring the notes."

Lucía (Madrid): "OK, I'll turn on the classroom computer (ordenador) and project the slides from my mobile phone (móvil)."

1. Encuentra DOS formas de vos en las palabras de Martina y escribelas. · Find TWO vos forms in Martina's words and write them.

2. ¿Qué significan «qué onda» y «vale» en este intercambio? · What do “qué onda” and “vale” mean here?

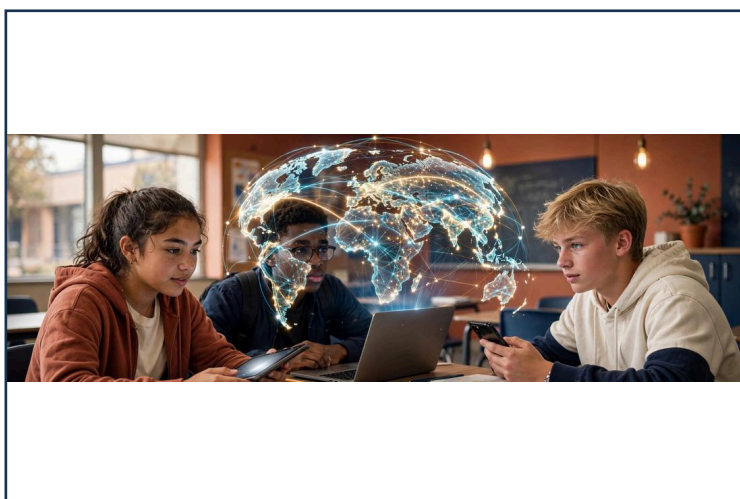
3. Escribe cómo dice Lucía «computadora» y «celular». · Write Lucía's words for “computer” and “cell phone.”

F · ¡Tu turno! · Your turn

Produce respetando las variantes: nada se corrige, todo se suma. Produce while respecting varieties: nothing gets “corrected,” everything adds up.

1. Escribe un diálogo breve (4 líneas) entre un estudiante que usa **tú** y otro que usa **vos**, hablando de practicar español con la tableta. · Write a short dialogue (4 lines) between a tú student and a vos student, about practicing Spanish on a tablet.

2. Crea tu mini-glosario del mundo: 3 palabras con dos variantes cada una (ej.: computadora / ordenador) y una frase de ejemplo con una de ellas. · Create your world mini-glossary: 3 words with two varieties each, plus an example sentence.



Proyecto: tu discurso persuasivo de 2 minutos

 Primero repasa la Lección 35 del ebook · First review Lesson 35 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa el plan de un discurso con la pieza o la fórmula que falta. Complete a speech plan with the missing piece or formula.

1. Pieza 1, el _____: abre con una pregunta o una imagen en los primeros segundos. (gancho / cierre)
2. Tesis con matiz: «_____ punto de vista, el huerto escolar debería cuidarse entre todas las clases».
3. Argumento con conector: «_____, un huerto enseña ciencia con las manos; _____, sus verduras mejoran el comedor». (En primer lugar / Además)

B · Transforma · Transform

Mejora cada pieza débil del discurso. Improve each weak speech piece.

1. Gancho débil → gancho fuerte: «Hoy voy a hablar del reciclaje en la escuela». (empieza con pregunta o imagen)

2. Tesis plana → tesis con matiz: «Hay que poner más basureros». (usa «desde mi punto de vista» o «en cierto modo»)

3. Datos sueltos → argumento con conector: «Se tira mucho papel. El papel se recicla. Reciclar ahorra árboles». (usa «por lo tanto» o «en consecuencia»)

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada plan tiene un error de discurso. Dilo en una línea y corrígelo. Each plan has a speech mistake. Name it in one line and correct it.

1. El cierre presenta un tema NUEVO: «...y además, hablando de otra cosa, el uniforme...». ¿Por qué falla y cómo debe cerrar? · Why does it fail, and how should it close?

2. El discurso salta de la tesis directo al cierre, sin concesión. Escribe la concesión que falta para el tema «más deporte». · The speech skips the concession. Write the missing one for “more sports.”

3. Los dos «argumentos» son solo opiniones sin conector ni razón: «Es bueno. Me gusta mucho». Reescribe UNO como argumento completo. · Rewrite ONE as a complete argument.

D · Ordena y construye · Order & build

Ordena las 5 piezas o constrúyelas desde las palabras guía. Order the 5 pieces or build them from the guide words.

1. Ordena · Order: [Cierre memorable · Gancho · Concesión · Tesis · Argumento 1 y 2] → 1.____
2.____ 3.____ 4.____ 5.____

2. Construye una concesión · Build a concession: es cierto que + costar tiempo / aun así + lo que no podemos olvidar + aprender más →

3. Construye un cierre memorable · Build a memorable closing: repetir la tesis «cuidar el agua» con palabras NUEVAS, en una sola frase corta →

E · En contexto · In context

Lee el esquema nuevo de este discurso — «Un huerto para aprender» — y completa las tareas. Read this new speech outline — “A garden for learning” — and complete the tasks.

[Gancho] ¿Cuántas plantas has cuidado alguna vez hasta verlas dar fruto? **[Tesis]** Desde mi punto de vista, cada clase debería cuidar una parte del huerto escolar. **[Argumento 1]** En primer lugar, el huerto convierte la ciencia en experiencia: se mide, se observa y se anota en la tableta. **[Argumento 2]** Además, trabajar la tierra en equipo baja el estrés; por lo tanto, volvemos a clase más concentrados. **[Concesión]** Es cierto que el huerto exige tiempo cada semana; aun así, lo que no podemos olvidar es que ese tiempo se recupera en atención y en salud. **[Cierre]** Sembremos el huerto, y cosecharemos una escuela más despierta.

[Hook] How many plants have you ever cared for until they bore fruit? [Thesis] From my point of view, every class should care for part of the school garden. [Argument 1] First, the garden turns science into experience. [Argument 2] Also, working the soil as a team lowers stress. [Concession] It

is true the garden takes weekly time; even so, that time comes back as focus and health. [Closing]
Let us plant the garden, and we will harvest a more awake school.

1. ¿Qué tipo de gancho usa: pregunta o imagen? Escríbelo. · What kind of hook is it: question or image? Write it.

2. Subraya los dos conectores de los argumentos y la fórmula completa de la concesión. · Underline both argument connectors and the full concession formula.

3. Cronometra · Time it: lee el texto en voz alta con tu teléfono y anota el tiempo. ¿Cabe en 2 minutos a ritmo tranquilo? Tiempo: _____ · Read it aloud with your phone timer and note the time.

F · ¡Tu turno! · Your turn

El proyecto de la unidad: tu discurso completo. The unit project: your complete speech.

1. Escribe el GUION COMPLETO de tu discurso persuasivo de 2 minutos: gancho, tesis con matiz, 2 argumentos con conector, 1 concesión de 3 pasos y cierre memorable. Marca cada pieza entre corchetes, como en el ejemplo del ebook. Tema libre de tu escuela o tu comunidad.
· Write the FULL SCRIPT of your 2-minute persuasive speech: hook, nuanced thesis, 2 arguments with connectors, 1 three-step concession, and a memorable closing. Label each piece in brackets. Free topic from your school or community.

2. Pasa tu guion a TARJETAS DE IDEAS: una tarjeta por pieza, con solo 3-4 palabras clave en cada una (sin frases completas). · Turn your script into IDEA CARDS: one card per piece, only 3-4 keywords each (no full sentences).

 100% GRATIS · FREE — EZ Spanish Online · Spanish Grammar — Nivel Avanzado ·
Mauricio Lenis

Workbook · Unidad 7 · Debatir y persuadir · Para estudiantes de high school · For high school students



WORKBOOK · UNIDAD 8 · UNIT 8 WORKBOOK

Universidad y vida real

College & real life

1. 36 · El ensayo argumentativo completo
2. 37 · Sintetizar dos fuentes sin copiar
3. 38 · Escribir para la universidad y el trabajo: correos y solicitudes
4. 39 · La entrevista: presentarte como bilingüe profesional
5. 40 · Proyecto final: «Mi voz bilingüe»

Workbook compañero del ebook — escribe a mano o en tu tableta o laptop. Todo el material es original y bilingüe. Companion Workbook for the ebook — write by hand or on your tablet or laptop. All material is original and bilingual.

 100% GRATIS · FREE

Lección 36 · El ensayo argumentativo completo

 Primero repasa la Lección 36 del ebook · First review Lesson 36 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa cada fragmento de ensayo con la pieza adecuada del banco. Complete each essay fragment with the right piece from the bank.

1. Banco · Word bank: porque protege el descanso y mejora la atención / sin embargo / En primer lugar. Tesis: «La jornada de high school debería empezar una hora más tarde, ____».
2. Concesión: «Es cierto que empezar más tarde complica el transporte de algunas familias; ____, el beneficio para el aprendizaje es mayor que el inconveniente».
3. Argumento: «____, cuando un grupo duerme lo suficiente, participa más, pregunta mejor y retiene lo estudiado el día anterior».

B · Transforma · Transform

Transforma cada texto débil en una pieza de ensayo sólida. Turn each weak text into a solid essay piece.

1. Anuncio vacío → gancho + tesis: «En este ensayo voy a hablar del transporte público para estudiantes». Tema: pases gratuitos de autobús. Escribe un gancho (dato, pregunta o escena) y una tesis con dos razones.
2. Lista de opiniones → párrafo de argumento: «El voluntariado es bueno. Ayuda a la gente. También se aprende». Conviértelo en un párrafo con conector, idea, ejemplo concreto y mini-cierre.
3. Conclusión que solo repite → conclusión que reencuadra: «En conclusión, los huertos escolares son buenos porque son buenos para todos». Reescríbela con una imagen final que se quede en la memoria.

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada ensayo tiene UN error de estructura. Subráyalo y escribe la versión corregida. Each essay has ONE structural mistake. Underline it and write the corrected version.

1. Sin tesis: «Las bibliotecas son interesantes. Tienen muchos servicios. La gente va allí». El ensayo promete defender algo, pero nunca dice qué. Añade una tesis defendible en una frase.

2. Concesión que ataca: «Es cierto que algunos prefieren estudiar solos, pero esa gente simplemente no sabe trabajar en equipo». Corrige la concesión para que reconozca el otro lado con respeto y responda con «sin embargo».

3. Conclusión con tema nuevo: tras defender las clases de arte, la conclusión empieza a hablar del menú de la cafetería. Escribe el primer paso correcto: una frase que reencuadre la tesis sobre el arte, sin temas nuevos.

D • Ordena y construye • Order & build

Ordena los pisos o construye desde las palabras guía. Put the floors in order or build from the guide words.

1. Ordena (1-5) los pisos de un ensayo sobre abrir la biblioteca los sábados: __ argumento 2 (tutorías entre pares) · __ conclusión · __ introducción con tesis · __ concesión · __ argumento 1 (espacio seguro para estudiar).

2. Ordena las frases de esta introducción: a) «Por eso definiendo un programa de mentores para estudiantes nuevos». b) «El primer día en una escuela nueva, todo suena más fuerte: los pasillos, las voces, las instrucciones». c) «Un mentor reduce esa soledad y acelera la adaptación».

3. Construye un argumento desde las palabras guía: además / deporte escolar / salud mental / por ejemplo / partidos entre semana. Escribe 3 frases completas.

E • En contexto • In context

Lee este mini-ensayo NUEVO y resuelve las tres tareas. Read this NEW mini-essay and complete the three tasks.

¿Qué hace un estudiante cuando la casa está llena, el ruido no para y el examen es mañana? Sostengo que la biblioteca del barrio debería abrir hasta las ocho entre semana, porque ofrece un espacio tranquilo para estudiar y un punto seguro de encuentro. En primer lugar, un espacio silencioso cambia el resultado: sin interrupciones, una hora de estudio rinde como dos. Además, las mesas compartidas crean tutorías espontáneas entre estudiantes de high school que se explican los temas en voz baja. Es cierto que ampliar el horario cuesta dinero; sin embargo, ese costo es menor que el de repetir un curso por falta de apoyo. Una ciudad se reconoce por los lugares que deja abiertos para aprender.

What does a student do when home is crowded, the noise never stops, and the exam is tomorrow? I argue the neighborhood library should stay open until eight on weekdays, because it offers a quiet study space and a safe meeting point. In the first place, a silent space changes results: without interruptions, one hour of study works like two. Moreover, shared tables create spontaneous

tutoring among high school students who quietly explain topics to each other. It is true that longer hours cost money; however, that cost is smaller than repeating a course for lack of support. A city is known by the places it keeps open for learning.

1. Copia la tesis exacta del mini-ensayo y subraya sus dos razones.
2. Marca con [C] la concesión y con [R] la frase de respuesta que empieza con «sin embargo».
3. Escribe una conclusión alternativa de 2 frases que reencuadre la tesis sin repetirla palabra por palabra.

F • ¡Tu turno! • Your turn

Producción libre. Escribe con tus palabras, en registro formal. Free production. Write in your own words, in a formal register.

1. Escribe la introducción completa (gancho + contexto breve + tesis con dos razones) de un ensayo sobre un tema real de tu escuela.
2. Dibuja el esquema de los 5 pisos de ese mismo ensayo: una línea por piso con tu idea y tu evidencia.



Lección 37 · Sintetizar dos fuentes sin copiar

 Primero repasa la Lección 37 del ebook · First review Lesson 37 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa cada frase de síntesis con la fórmula indicada. Complete each synthesis sentence with the indicated formula.

1. Acuerdo: Fuente A y Fuente B afirman que caminar a la escuela mejora la salud. «_____ caminar a la escuela mejora la salud y el estado de ánimo». (Empieza con: Ambas fuentes coinciden en que...)
2. Tensión: «_____ la primera fuente celebra las aplicaciones de traducción automática, la segunda advierte que a veces borran los matices culturales».
3. Tu voz: «En conjunto, las fuentes sugieren que _____». Completa con una idea NUEVA que nazca de las dos, no copiada de ninguna.

B · Transforma · Transform

Convierte cada frase copiada en una paráfrasis honesta: cierra, di la idea sin mirar y escribe. Turn each copied sentence into an honest paraphrase: close it, say the idea without looking, and write.

1. Original: «La tutoría entre pares fortalece a quien explica tanto como a quien escucha». Tu paráfrasis (estructura distinta, palabras propias):
2. Original: «Un horario de sueño regular protege la memoria durante la temporada de exámenes». Tu paráfrasis:
3. Original: «Las familias que participan en la vida escolar mejoran el rendimiento de sus hijos». Tu paráfrasis + cita entre paréntesis (Fuente A):

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada caso tiene UN error de honestidad académica. Di cuál es y corrígelo. Each case has ONE academic-honesty mistake. Name it and fix it.

1. Copia disfrazada: original «La práctica breve y diaria consolida el vocabulario»; versión del estudiante: «La práctica diaria y breve consolida el vocabulario». ¿Por qué sigue siendo plagio? Reescribe la idea de verdad.

2. Sin cita: un párrafo usa datos de la Fuente B pero no la nombra en ningún sitio. Añade la cita correcta al final de esta frase: «El 40 % de los participantes mejoró su lectura en tres meses _____».

3. Dos resúmenes pegados: el texto resume la Fuente A en el párrafo 1 y la Fuente B en el párrafo 2, sin que conversen. Escribe LA frase puente que las pone a conversar (acuerdo o tensión).

D • Ordena y construye • Order & build

Ordena los pasos o construye la síntesis desde las notas. Order the steps or build the synthesis from the notes.

1. Ordena (1-5) el método de paráfrasis honesta: __ escribir con palabras propias · __ leer la fuente · __ citar la fuente · __ cerrar la fuente y decir la idea en voz alta · __ comparar con el original.

2. Construye una síntesis de 3 frases desde estas notas: A = «el desayuno escolar mejora la concentración matinal» · B = «el desayuno ayuda, pero solo si es antes de la primera clase». Usa una frase de acuerdo, una de tensión y una con tu voz.

3. Ordena este párrafo de síntesis: a) «En conjunto, sugieren pausas activas, no pausas vacías». b) «Ambas fuentes coinciden en que las pausas ayudan a aprender». c) «Mientras que la primera propone pausas libres, la segunda propone pausas con movimiento guiado».

E • En contexto • In context

Lee las dos fuentes NUEVAS y resuelve las tres tareas. Read the two NEW sources and complete the three tasks.

Fuente A: Un huerto escolar enseña ciencias con las manos: medir el agua, observar insectos y registrar el crecimiento convierte cada clase en un laboratorio vivo. **Fuente B:** El huerto funciona solo si hay turnos claros de cuidado; sin una rutina semanal, las plantas mueren en vacaciones y el proyecto pierde credibilidad.

Source A: A school garden teaches science hands-on: measuring water, watching insects, and recording growth turn each class into a living lab. Source B: The garden only works with clear care shifts; without a weekly routine, plants die over breaks and the project loses credibility.

1. Escribe una frase de acuerdo que una a las dos fuentes (aunque una hable de beneficios y otra de condiciones).

2. Escribe una frase de tensión con «mientras que» que contraste entusiasmo y condición.
3. Cierra con tu voz: «De ambas lecturas se desprende que...» + tu conclusión en una frase.

F · ¡Tu turno! · Your turn

Producción libre con dos textos breves que elijas en tu teléfono. Free production with two short texts you choose on your phone.

1. Escribe un párrafo de síntesis de 5 frases sobre un tema que te importe: 1 de acuerdo, 1 de tensión, 1 con tu voz y 2 de desarrollo. Subraya las tres frases de síntesis.
2. Anota aquí tu «prueba de honestidad»: reescribe de memoria, sin mirar, la idea principal de cada fuente en una línea.



Lección 38 · Escribir para la universidad y el trabajo: correos y solicitudes

 Primero repasa la Lección 38 del ebook · First review Lesson 38 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa cada parte del correo con la fórmula formal adecuada. Complete each part of the email with the right formal formula.

1. Asunto para pedir los requisitos de un programa de verano de ciencias: «Solicitud de información — _____.». Complétalo de forma concreta y buscable (nunca «Hola»).
2. Saludo a la coordinadora de un programa, la señora Paredes: «_____»:» + Bloque 1: «Me llamo _____ y soy estudiante de high school. Escribo para...».
3. Cierre: «Agradezco de antemano su atención. _____ a su respuesta. Atentamente, [nombre completo]». (Quedo atento/a · Quedo atenta/o)

B · Transforma · Transform

Pasa cada mensaje de chat a lenguaje formal de correo. Turn each chat message into formal email language.

1. «hola profe, ¿me manda lo de la beca?? es urgente» → Asunto + saludo + pedido formal en 2 frases:
2. «oye, quiero ir a ver el campus, ¿cuándo se puede?» → Bloque 2 formal con pedido y fecha tentativa:
3. «gracias, bye» → Cierre completo: agradecimiento + próximo paso + despedida + nombre completo:

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada correo tiene UN error que cierra puertas. Encuéntralo y corrígelo. Each email has ONE door-closing mistake. Find it and fix it.

1. Sin asunto: el correo pide una carta de recomendación, pero el campo de asunto está vacío y el mensaje se pierde entre doscientos. Escribe el asunto correcto.

2. Saludo de chat en una solicitud seria: «¡Hola!! ¿Qué tal? Soy yo, el de la segunda fila». Reescribe el saludo y el Bloque 1 (quién soy + para qué escribo).
3. Pedido sin fecha ni cierre: «Quisiera la información. Mándenmela cuando puedan». Añade la fecha que te interesa y un cierre con próximo paso y despedida.
-
-
-

D • Ordena y construye • Order & build

Ordena las partes o construye desde la guía. Order the parts or build from the guide.

1. Ordena (1–6) este correo a un museo que ofrece prácticas: __ «Atentamente, Lucía Herrera» · __ Asunto · __ «Quedo atenta a su respuesta» · __ Bloque 2: qué pido y para cuándo · __ Saludo: «Estimado equipo de Educación:» · __ Bloque 1: quién soy.
2. Construye una solicitud breve de práctica desde la guía: centro comunitario / fines de semana / atención en dos idiomas / adjunto: carta de mi maestra. Cuatro frases formales.
3. Ordena los tres bloques del cuerpo: a) cierre con agradecimiento y próximo paso · b) qué pido y para cuándo · c) quién soy y para qué escribo.
-
-
-
-

E • En contexto • In context

Lee este correo NUEVO y resuelve las tres tareas. Read this NEW email and complete the three tasks.

Asunto: Solicitud de mentora — club de robótica y feria regional de ciencias

Estimada ingeniera Duarte:

Me llamo Sofía Mendoza y soy estudiante de high school. Con mi equipo construimos un robot que clasifica materiales reciclables y clasificamos para la feria regional del próximo trimestre. Escribo para solicitarle que sea nuestra mentora en dos sesiones virtuales de revisión del diseño.

¿Podría confirmarnos, por favor, si tiene disponibilidad un martes o un jueves por la tarde?

Adjunto una presentación breve del proyecto y la autorización de nuestra maestra.

Agradezco de antemano su tiempo. Quedo atenta a su respuesta.

Atentamente, Sofía Mendoza

Subject: Request for a mentor — robotics club and regional science fair. Dear Engineer Duarte: My name is Sofía Mendoza and I am a high school student. With my team we built a robot that sorts recyclable materials and we qualified for next term's regional fair. I am writing to ask you to mentor us in two virtual design-review sessions. Could you please confirm whether you are available on a Tuesday or Thursday afternoon? I attach a brief project presentation and our teacher's

authorization. Thank you in advance for your time. I look forward to your reply. Sincerely, Sofía Mendoza.

1. Subraya los dos pedidos concretos del Bloque 2 y escríbelos aquí en una línea cada uno.
2. Identifica qué adjuntos anuncia el correo y qué función cumple cada uno.
3. Reescribe el asunto para que incluya también la feria regional, sin hacerlo más largo de 10 palabras.

F · ¡Tu turno! · Your turn

Producción libre: dos piezas reales que podrías enviar de verdad. Free production: two real pieces you could truly send.

1. Escribe un correo formal completo (asunto, saludo, tres bloques, despedida) pidiendo información a una universidad, un programa o un lugar de trabajo que te interese.
2. Escribe una solicitud breve (4 frases) para una beca, una práctica o un voluntariado: nombra el programa, da una evidencia concreta de ti, anuncia el adjunto y ofrece el próximo paso.



Lección 39 · La entrevista: presentarte como bilingüe profesional

 Primero repasa la Lección 39 del ebook · First review Lesson 39 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa cada respuesta de entrevista con la pieza que falta. Complete each interview answer with the missing piece.

1. Presentación de 30 segundos: «Me llamo _____. Estudio en _____. Mi fortaleza es _____. Por ejemplo, cuando _____. Además, hablo español e inglés, y ya lo he usado para _____».
2. «¿Por qué tú?» para un puesto de recepción en una clínica comunitaria: «Porque ustedes atienden a _____ y yo ya _____ en los dos idiomas».
3. Cierre con pregunta tuya: «_____ en el primer mes?» (¿Qué aprendería...?) + «¿Cuáles son los próximos pasos?».

B · Transforma · Transform

Convierte cada lista robótica de adjetivos en una fortaleza con ejemplo verificable. Turn each robotic list of adjectives into a strength with a verifiable example.

1. Robótico: «Soy responsable, puntual y organizado». → Natural y formal, con un hecho comprobable (qué hiciste, cuánto tiempo, quién lo confirma):
2. Robótico: «Soy bilingüe y comunicativo». → Con escena real: a quién atendiste, en qué idioma y qué se resolvió:
3. Robótico: «Mi debilidad es que soy perfeccionista». → Una debilidad honesta + qué estás haciendo para mejorarla, en 2 frases:

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada respuesta tiene UN error de entrevista. Di cuál es y reescríbela. Each answer has ONE interview mistake. Name it and rewrite it.

1. Calidad sin prueba: «Soy bilingüe, así que puedo atender a cualquiera». El entrevistador no recibe ninguna evidencia. Añade la escena que lo demuestra.

2. Registro de chat: «Pues nada, yo aquí buscando chamba, lo que salga». Reescribe la presentación en registro formal y natural, sin sonar a robot.
3. Cierre sin preguntas y con el teléfono sobre la mesa sonando: el candidato se levanta sin preguntar nada. Escribe el cierre correcto: agradecimiento + una pregunta de interés + próximo paso.

D • Ordena y construye • Order & build

Ordena los momentos o construye desde la guía. Order the moments or build from the guide.

1. Ordena (1-5) una presentación de 30 segundos: __ bilingüismo con prueba · __ nombre · __ cierre que conecta con el puesto · __ qué estudio o qué sé hacer · __ fortaleza con ejemplo.
2. Construye tu respuesta a «¿Por qué tú?» desde la guía: oficina dental / familias que prefieren español / interpreto en la escuela / turno de tarde libre. Dos frases.
3. Ordena el cierre de la entrevista: a) «¿Cuáles son los próximos pasos?» · b) Agradecer la oportunidad · c) «¿Cómo es un día típico en este puesto?» · d) Despedida formal.

E • En contexto • In context

Lee este fragmento NUEVO de entrevista y resuelve las tres tareas. Read this NEW interview excerpt and complete the three tasks.

—Háblame de ti. —Con gusto. Me llamo Andrés León, soy estudiante de high school y ayudo los sábados en la recepción de un centro comunitario. Mi fortaleza es mantener la calma cuando hay fila: reorganizo los turnos y explico cada paso con paciencia. Soy bilingüe con prueba diaria: cuando una familia llega sin cita, le explico el formulario en español, confirmo los datos en inglés en el sistema y la familia sale con su turno confirmado. —¿Por qué este puesto de asistente en una clínica? —Porque aquí esa misma tarea salva tiempo y evita errores con documentos importantes, y quiero aprender el registro formal de la salud.

"Tell me about yourself." — "Gladly. My name is Andrés León, I am a high school student, and I help on Saturdays at the front desk of a community center. My strength is staying calm when there is a line: I reorganize appointments and patiently explain each step. I am bilingual with daily proof: when a family arrives without an appointment, I explain the form in Spanish, confirm the details in English in the system, and the family leaves with a confirmed appointment. — Why this clinic assistant position? — Because here that same task saves time and prevents errors with important documents, and I want to learn the formal register of healthcare."

1. Marca los 4 elementos de la presentación de 30 segundos: nombre, contexto, fortaleza con ejemplo y bilingüismo con prueba.
2. Subraya la frase donde Andrés conecta el puesto CON su evidencia (el «por qué tú» bien hecho).
3. Escribe la pregunta de cierre que Andrés podría hacer al final, distinta de pedir el salario como única pregunta.

F • ¡Tu turno! • Your turn

Producción libre para practicar en voz alta y grabarte en tu teléfono. Free production to practice aloud and record on your phone.

1. Escribe tu presentación real de 30 segundos (4 elementos) y cronométrala leyéndola en voz alta: anota aquí el tiempo que te tomó.
2. Escribe DOS escenas reales donde tus dos idiomas resolvieron algo: quién, dónde, qué pasó y qué se logró. Una línea de título y 3 frases por escena.



Lección 40 · Proyecto final: «Mi voz bilingüe»

 Primero repasa la Lección 40 del ebook · First review Lesson 40 in the ebook

A · Completa · Complete

Completa las piezas clave del borrador de tu proyecto final. Complete the key pieces of your final-project draft.

1. Frase-bandera: «Mi voz bilingüe es _____ porque _____». Una sola línea, verdadera y solo tuya.
2. Hipótesis con «si»: «Si tuviera la oportunidad de _____, _____». (imperfecto de subjuntivo + condicional)
3. Síntesis dentro del ensayo: «Ambas fuentes coinciden en que _____; mientras que la primera _____, la segunda _____».

B · Transforma · Transform

Eleva cada fragmento débil al nivel del proyecto final. Raise each weak fragment to final-project level.

1. Narración plana → dos cámaras: «Fui a la oficina. Ayudé a una señora. Se fue contenta». Reescríbela con ambiente (imperfecto), acción (pretérito) y un detalle sensorial.
2. Deseo simple → subjuntivo con peso: «Quiero ayudar más». → «Quiero que...» + una frase donde tu deseo influya en otros (familia, escuela o comunidad).
3. Cierre débil → frase-bandera: «Y ya, eso es todo sobre mis idiomas». Reescribe el cierre de tu ensayo con una imagen que resuma tu voz bilingüe.

C · Corrige el error · Correct the mistake

Cada borrador tiene UN error que la rúbrica penaliza. Encuéntralo y corrígelo. Each draft has ONE mistake the rubric penalizes. Find it and fix it.

1. Sin concesión: el ensayo defiende su tesis durante 5 párrafos sin reconocer ningún otro lado. Añade el párrafo de concesión («Es cierto que...; sin embargo...») en 2 frases.
2. Fuente copiada: el borrador incluye «traducir no es cambiar palabras sino abrir puertas» sin comillas ni cita, copiado de una fuente. Reescribe la idea como paráfrasis honesta y añade la cita.

3. Presentación leída: el guión de la presentación copia el ensayo palabra por palabra para leerlo en voz alta. Convierte el primer párrafo en 3 tarjetas de palabras clave (sin frases completas).

D • Ordena y construye • Order & build

Ordena la arquitectura del proyecto o construye desde la guía. Order the architecture of the project or build from the guide.

1. Ordena (1-5) los 5 párrafos del ensayo final: __ conclusión con frase-bandera · __ síntesis de dos fuentes · __ escena narrativa inicial · __ concesión y respuesta · __ argumento central con evidencia.

2. Construye el guión de tu presentación de 2 minutos desde la guía: tesis en 15 segundos / una escena / una síntesis en una frase / una hipótesis con «si» / cierre con frase-bandera en dos idiomas. Una línea por momento, con el tiempo estimado.

3. Ordena los pasos de producción: a) revisarme con la rúbrica · b) producir el primer borrador · c) mejorar UNA cosa y ensayar en voz alta · d) elegir tema y dos fuentes.

E • En contexto • In context

Lee este fragmento NUEVO de proyecto y resuelve las tres tareas. Read this NEW project excerpt and complete the three tasks.

La primera vez que interpreté en una feria de salud, las manos me temblaban sobre la tableta con el formulario. Una madre quería inscribir a su hijo en un taller y cada casilla oficial le sonaba a examen. Se lo expliqué paso a paso, en su idioma, y firmó tranquila. Ambas fuentes de mi investigación coinciden en que interpretar bien es proteger derechos; mientras que la primera lo analiza en hospitales, la segunda lo narra en ferias y escuelas, como la mía. Quiero que ningún formulario vuelva a ser una pared para una familia. Si tuviera la oportunidad de formar a otros estudiantes, crearía un equipo de bienvenida bilingüe en cada feria del barrio.

The first time I interpreted at a health fair, my hands were shaking over the tablet with the form. A mother wanted to enroll her child in a workshop and every official box sounded like an exam to her. I explained it step by step, in her language, and she signed calmly. Both sources in my research agree that interpreting well protects rights; while the first analyzes it in hospitals, the second narrates it at fairs and schools, like mine. I want no form to ever be a wall for a family again. If I had the chance to train other students, I would create a bilingual welcome team at every neighborhood fair.

1. Marca en el texto: [N] la narración en dos cámaras, [S] la síntesis, [D] el deseo con subjuntivo y [H] la hipótesis con «si». Anota aquí la primera palabra de cada una.
2. ¿Qué concesión le falta todavía a este fragmento? Escríbela en 1 frase con «Es cierto que...».
3. Escribe la frase-bandera que podría cerrar este proyecto, distinta de las del ebook, en español y en inglés.

F · ¡Tu turno! · El borrador del proyecto final · Your turn · The final-project draft

Aquí nace tu proyecto «Mi voz bilingüe». Escribe el BORRADOR completo: no busques perfección, produce evidencia. Here your «My Bilingual Voice» project is born. Write the full DRAFT: do not chase perfection, produce evidence.

1. BORRADOR DEL ENSAYO «Mi voz bilingüe» (5 párrafos): escena narrativa + tesis + síntesis de dos fuentes + concesión + hipótesis con «si» + frase-bandera. Usa todas las líneas.
2. GUIÓN DE LA PRESENTACIÓN ORAL (2 minutos, sin leer): escribe tus tarjetas de palabras clave por momento, tu primera frase (tu tesis, de pie y sin papel) y tu cierre con la frase-bandera en los dos idiomas.



100% GRATIS · FREE — EZ Spanish Online · Spanish Grammar — Nivel Avanzado · Mauricio Lenis

WORKBOOK · CLAVE COMPLETA

Clave completa del Workbook

Complete Workbook Answer Key

1. Unidad 1 · Unit 1
2. Unidad 2 · Unit 2
3. Unidad 3 · Unit 3
4. Unidad 4 · Unit 4
5. Unidad 5 · Unit 5
6. Unidad 6 · Unit 6
7. Unidad 7 · Unit 7
8. Unidad 8 · Unit 8

Aquí están las respuestas de los bloques A-E de las 40 lecciones y un ejemplo posible para cada bloque F. Termina siempre tu trabajo antes de consultar esta sección: la clave confirma, no sustituye. Here are the answers for Blocks A-E of all 40 lessons and a sample answer for each Block F. Always finish your work before checking this section: the key confirms, it does not replace.



Clave · Answer Key — Workbook Unidad 1

Spanish Grammar — Nivel Avanzado · EZ Spanish Online · Mauricio Lenis — Solo para maestros · Teachers only

 100% GRATIS · FREE

CLAVE · LECCIÓN 1

El pasado en dos cámaras: pretérito e imperfecto en una sola historia

A: 1. estaba / movía / se escuchó · 2. revisaba / entró / dejó · 3. viajaba / decidió

B: Ejemplos: 1. «El parque estaba tranquilo. De repente, un perro cruzó corriendo.» 2. «La alarma sonó mientras yo cocinaba.» 3. «Era medianoche. Salí, miré al cielo y corrí a casa.»

C: 1. Fue → Era (ambiente) · 2. dormí → dormía (acción en curso interrumpida) · 3. pita → pitó (pretérito, hecho cerrado)

D: 1. «Yo dormía profundamente cuando sonó la campana.» 2. «La plaza estaba llena. De pronto empezó la música.» 3. «Siempre desayunaba en casa, pero esa mañana salí sin desayunar.»

E: Ambiente: era, estaba, miraba. Acción: cambiaron, corrí, subí, me senté / se cerraban (acción: cambiaron, corrí). Interrupción: cambiaron su tren de andén.

F · EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER — «Eran las seis, hacía viento y la cocina olía a café. De repente se fue la luz: todos gritaron, mi hermano tropezó con una silla y el gato salió corriendo.»

CLAVE · LECCIÓN 2

Había una vez... dos veces: el pluscuamperfecto

A: 1. se había guardado · 2. había cambiado · 3. había explicado

B: 1. «Llegué tarde porque había perdido el autobús.» 2. «Cuando salimos a cenar, el ensayo ya había terminado.» 3. «No quiso verla en el cine porque ya la había visto en casa.»

C: 1. salidos → salido (participio invariable) · 2. hecido → hecho · 3. Ejemplo: «Había roto el vaso; recogí los pedazos, limpié todo, abrí la ventana y me senté.»

D: 1. «Cuando cerré la puerta, él ya había salido.» 2. «Cuando llegué a casa, las luces ya se habían apagado.» 3. «Antes de eso, yo nunca había montado en avión.»

E: Pluscuamperfectos: había preparado, habían ensayado. Antes: prepararon la sorpresa y ensayaron la canción. Escena principal: Tomás llegó/abrió la puerta y se quedó quieto; las sillas estaban en círculo.

F · EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER — «Cuando por fin gané el concurso de robótica, yo había construido tres prototipos y había practicado mi presentación veinte veces.»

CLAVE · LECCIÓN 3

Conectores narrativos: de repente, mientras tanto, al final...

A: 1. Al principio / por fin · 2. mientras tanto · 3. de repente

B: Ejemplos: 1. «Primero abrimos la tienda. Después llegaron los clientes y, al final, cerramos.» 2. «Comimos y fuimos al río. De repente, empezó una tormenta.» 3. «Estudí toda la semana y presenté el examen. Al final, pasé con una sonrisa enorme.»

C: 1. Al final → Al principio · 2. Mientras tanto → Mientras (mientras tanto = dos escenas simultáneas separadas) · 3. «Después salimos y, más tarde, llegamos a casa.»

D: Orden: (4)(1)(3)(2) · Construcciones de ejemplo libres con los conectores indicados.

E: al principio=inicio, luego=seguir, de repente=giro, mientras tanto=simultáneo, al final=cierre. Giro: de repente (el mapache). Nuevo giro válido con el mismo conector.

F · EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER — «Al principio mi día era aburridísimo. Luego encontré una pista de patinaje vacía. De repente llegó todo mi grupo. Al final, fue el mejor día del mes.»

CLAVE · LECCIÓN 4

«Dijo que vendría»: estilo indirecto en pasado

A: 1. tenía · 2. llamaría · 3. había cargado

B: 1. «Carla anunció que entregaría el video al día siguiente.» 2. «Bruno dijo que el día anterior había perdido su cuaderno allí.» 3. «La directora explicó que estaba grabando entonces.»

C: 1. vendrá mañana → vendría al día siguiente · 2. tengo/ahora → tenía/entonces: «Me preguntó si tenía hambre entonces» · 3. comió → había comido

D: 1. «Dijo que volvería al día siguiente.» 2. «Ella dijo que llegaría tarde.» 3. «Me preguntó dónde había dejado las llaves.»

E: 1. «Iván dijo que al día siguiente traería las cartulinas y terminaría el cartel allí.» 2. «Paula preguntó si llovería / qué pasaría si llovía.» (aceptar: preguntó qué harían si llovía) 3. «Respondió que entonces lo harían en la biblioteca.»

F · EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER — «Ayer mi amiga contó que había perdido su teléfono ese día, dijo que lo buscaría en la biblioteca y me preguntó si yo lo había visto.»

CLAVE · LECCIÓN 5

Proyecto: tu narración oral en 90 segundos

A: Respuestas personales; verificar: gancho concreto, había+participio en el flashback, cierre con «al final».

B: Ejemplos: Escena expandida: «Era temprano, el sol apenas salía y los pájaros cantaban.» Flashback: «Había olvidado mi identificación; la había dejado sobre la mesa.» Giro: «De repente, mi vecino apareció con ella en la mano.»

C: 1. Fue → Era · 2. vendría al día siguiente · 3. «Después corrí y, por fin, llegué.»

D: Orden: Gancho → Escena → Acción → Flashback → Giro → Cierre. Tarjetas: solo palabras clave, sin frases completas.

E: Gancho: primera frase. Escena: «Era sábado, el campo estaba mojado...». Flashback: «había practicado toda la semana». Giro: resbaló / gol en portería equivocada. Cierre: «Al final... ganamos igual.» Pluscuamperfecto: había practicado. Conectores distintos: de repente, al final (2; además «cuando» temporal).

F · EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER — Guion en tarjetas de ejemplo: [Gancho: vuelo perdido] [Escena: madrugada, lluvia] [Acción: correr, entregar pasaporte] [Flashback: había guardado el pasaporte en otra mochila] [Giro: hermana aparece corriendo] [Cierre: abordar + lección].

Clave • Answer Key — Workbook Unidad 2

Spanish Grammar — Nivel Avanzado • EZ Spanish Online • Mauricio Lenis • El subjuntivo: el modo de lo no hecho • The mood of the not-yet-real

 100% GRATIS • FREE

Respuestas completas de los bloques A-E y ejemplo posible para el bloque F. • Full answers for Blocks A-E and a sample answer for Block F.

Lección 6 • Lesson 6 — Deseos e influencia: quiero que vengas

A • COMPLETA

1. ensaye • 2. calentemos • 3. reservemos

B • TRANSFORMA

1. Mi madre quiere que yo practique el piano. • 2. Espero aprobar el examen. • 3. Le pido que cierre la ventana (pido que + subjuntivo, sujeto distinto).

C • CORRIGE

1. ...que estudie más... (no: que estudio) • 2. ...que yo vaya al mercado... (no: voy) • 3. Ella quiere venir a la reunión. / Ella quiere que (tú) vengas... — con «que» debe ir un verbo conjugado: «quiere que vengas», nunca «que venir».

D • ORDENA Y CONSTRUYE

1. La consejera quiere que nosotros revisemos el formulario. • 2. El profesor insiste en que los alumnos entreguen el portafolio el viernes. • 3. La directora prohíbe que los estudiantes usen auriculares durante el examen.

E • EN CONTEXTO

1. Ejemplo: revises (disparador: necesito que) y enseñes (quiero que); también deje (espero que). • 2. Te pido que revises mi presentación en la laptop antes de mañana. • 3. Camila quiere que (su compañero/a) le enseñe cómo editó ese video en su teléfono: «Quiero que me enseñes...».

F • ¡TU TURNO! — EJEMPLO POSIBLE • SAMPLE ANSWER

Ejemplo posible • Sample answer: «Para esta semana: mamá, te pido que me despiertes temprano el sábado. Profe, espero que revise mi borrador antes del viernes. Y a mi compañero: necesito que traigas tu laptop para terminar el póster». • Plan en grupo: «Quiero que Ana diseñe el cartel, que Luis grabe el audio, que nosotros practiquemos la presentación y que cada uno llegue puntual».

Lección 7 • Lesson 7 — Duda, negación y emoción: no creo que sea verdad

A • COMPLETA

1. abra (subjuntivo: no estoy seguro de que) • 2. crece / ha crecido (indicativo: es evidente que = certeza) • 3. sepa (subjuntivo: emoción, me sorprende que)

B • TRANSFORMA

1. No creo que el plan funcione. · 2. Me alegra que estés en el equipo. · 3. Es verdad que el curso es fácil (indicativo tras la certeza).

C · CORRIGE

1. Es verdad que es importante repasar todos los días (certeza = indicativo, no sea). · 2. No creo que el autobús llegue a las siete (negación = subjuntivo, no llega). · 3. Creo que no viene mañana a clase (afirmación = indicativo, no venga).

D · ORDENA Y CONSTRUYE

1. No creo que sea tan sencillo. · 2. Dudo que el laboratorio esté listo hoy. · 3. Me alegro de que mi amiga gane el concurso de fotografía / Se alegra de que su amiga haya ganado... (se acepta la forma coherente con subjuntivo).

E · EN CONTEXTO

1. Duda: «No creo que el festival se cancele...» / «Dudo que llueva todo el día». Certeza: «Es cierto que el pronóstico cambió». Emoción: «Me alegra que tantos voluntarios quieran ayudar» / «¡Ojalá tengamos sol!». · 2. Porque «es cierto que» presenta un hecho confirmado: la certeza lleva indicativo. · 3. Espero que tengamos sol.

F · ¡TU TURNO! — EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER

Ejemplo posible · Sample answer: «No creo que el nuevo horario funcione para todos. Dudo que haya tiempo para tantos clubes. Es verdad que la biblioteca abre más temprano ahora. Me alegra que podamos elegir más electivas». · Desarrollo libre: se valora el modo correcto tras cada disparador.

Lección 8 · Lesson 8 — Buscar lo que quizá no existe: cláusulas adjetivas

A · COMPLETA

1. tenga (buscado = subjuntivo) · 2. sirve (conocido = indicativo) · 3. pueda (negado = subjuntivo)

B · TRANSFORMA

1. Busco una aplicación que organice mis notas. · 2. No hay nadie que conozca la contraseña. · 3. Ella busca un fotógrafo que viva en Cali.

C · CORRIGE

1. Tengo un primo que sabe tocar tres instrumentos (conocido = indicativo, no sepa). · 2. Busco un apartamento que esté cerca de la estación (buscado = subjuntivo, no está). · 3. No conozco a ninguna persona que tenga experiencia en robótica (negado = subjuntivo, no tiene).

D · ORDENA Y CONSTRUYE

1. Busco un diccionario que tenga audio. · 2. Necesito una mochila en la que quepan la laptop y los cuadernos / que tenga espacio para la laptop y los cuadernos. · 3. No hay ningún curso que se ofrezca en línea este mes.

E · EN CONTEXTO

1. Buscados: un estudiante que sepa diseñar carteles; que tenga tiempo los martes. · 2. Conocidos: un salón que tiene proyector; una impresora que funciona muy bien. · 3. Ejemplo: «También buscamos una cámara que grabe en alta definición».

F · ¡TU TURNO! — EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER

Ejemplo posible · Sample answer: «SE BUSCA: un compañero que sepa programar, que tenga paciencia y que pueda reunirse los jueves». · Párrafo: «Ya tengo una tableta que funciona muy bien

(indicativo: existe). Todavía busco un taller que quede cerca y que no cueste demasiado (subjuntivo: aún no lo he encontrado)».

Lección 9 · Lesson 9 — Cuando llegue, antes de que salga: cláusulas de tiempo

A · COMPLETA

1. vuelvas (futuro = subjuntivo) · 2. me despierto (rutina = indicativo) · 3. terminen (futuro = subjuntivo)

B · TRANSFORMA

1. Cuando salga de clase este viernes, voy al gimnasio. · 2. En cuanto llega el paquete, te aviso (rutina: indicativo). · 3. Termina el informe antes de que empiece la reunión.

C · CORRIGE

1. Cuando llegue el invierno, cambiaremos las llantas (nunca futuro tras cuando). · 2. Antes de que salgas, apaga las luces (antes de que = siempre subjuntivo). · 3. Todos los días, cuando termino de trabajar, llamo a mi abuela (rutina = indicativo, no termine).

D · ORDENA Y CONSTRUYE

1. Avísame en cuanto llegue el mensaje. · 2. Tan pronto como suene la alarma mañana, salimos / saldremos. · 3. El equipo no descansará hasta que resuelva el problema / No descansamos hasta que el equipo resuelva el problema.

E · EN CONTEXTO

1. Futuro: «En cuanto amanezca, cargamos el carro» / «pararemos solo cuando lo necesitemos». Rutina: «cuando viajamos, paramos cada dos horas». · 2. Porque habla de una parada futura y condicionada de mañana, no de una costumbre: hecho aún no ocurrido = subjuntivo. · 3. Ejemplo: «El domingo volvemos antes de que oscurezca / antes de que empiece el tráfico».

F · ¡TU TURNO! — EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER

Ejemplo posible · Sample answer: «El sábado, cuando me levante, desayuno con calma; en cuanto termine, salgo con mis amigos. Normalmente, cuando entreno, escucho música; y cuando ceno, dejo el teléfono en otro cuarto». · Instrucciones libres: se valoran las cuatro conjunciones con el modo correcto.

Lección 10 · Lesson 10 — Cortesía y consejo fino: conviene que..., te recomiendo que...

A · COMPLETA

1. firme · 2. lleves · 3. revisemos (todo subjuntivo tras formas de consejo)

B · TRANSFORMA

1. Te recomiendo que estudies para el examen. · 2. Conviene que llegues temprano. / Es mejor que llegues temprano. · 3. ¿Por qué no pruebas el taller de escritura? (indicativo tras ¿por qué no...?).

C · CORRIGE

1. Te recomiendo que estudies un poco cada día (no estudias). · 2. Es mejor que nosotros lleguemos puntuales... (no llegamos). · 3. Conviene que tú duermas ocho horas... (no duerme: duerme es de él/ella; para tú es duermas).

D · ORDENA Y CONSTRUYE

1. Conviene que descanses antes del examen. · 2. Es importante que el equipo guarde copias en la nube. · 3. ¿Por qué no pruebas los audífonos nuevos para la clase de música?

E · EN CONTEXTO

1. Impersonal: «Es importante que duermas bien» / «Conviene que organices tus tareas...».

Personal: «Te recomiendo que hables con un maestro de confianza». · 2. «¿Por qué no estudias en bloques de veinticinco minutos con descansos?» (con indicativo). · 3. Ejemplo: «Es necesario que tomes agua y camines un poco entre bloques de estudio».

F · ¡TU TURNO! — EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER

Ejemplo posible · Sample answer: «Bienvenido: conviene que guardes el mapa de la escuela en tu teléfono. Te recomiendo que te unas a un club la primera semana. Es mejor que preguntes sin pena: todos ayudan. ¿Por qué no almuerzas con nuestro grupo mañana?». · Autoconsejo libre: se valora conviene que / es mejor que / te recomiendo que + subjuntivo.

Clave · Answer Key — Workbook Unidad 3 · Workbook

Unit 3 Answer Key

Spanish Grammar — Nivel Avanzado · EZ Spanish Online · Hipótesis: el mundo del si · The world of what-if

 100% GRATIS · FREE

CLAVE · LECCIÓN 11 · LESSON 11

Lección 11: Si tuviera tiempo...: imperfecto de subjuntivo

A · Completa · Complete

1. Si Marta **viviera** en el centro, **llegaría** a pie a la escuela en diez minutos.
2. Si nosotros **supiéramos** la contraseña de la laptop del laboratorio, **entraríamos** sin esperar al técnico.
3. Si tú **fueras** la capitana del equipo, ¿a quién **elegirías** para cobrar el penal decisivo?

B · Transforma · Transform

1. Si tuviera el cargador, te prestaría mi teléfono.
2. Si hiciera sol el sábado, iríamos al lago.
3. Si estudiaran hoy, aprobarían el examen de mañana.

C · Corrige el error · Correct the mistake

1. tendría → **tuviera**: «Si tuviera una bicicleta nueva, llegaría...».
2. podrían → **pudieran**: «Si ellos pudieran ayudarnos con el montaje, terminaríamos...».
3. sería → **fuera**: «Si yo fuera tú, me inscribiría...».

D · Ordena y construye · Order & build

1. Si tuviera más tiempo, practicaría todos los días.
2. Si viviéramos cerca de la escuela, caminaríamos a clase todos los días. (Sample; -ra/-se forms are also correct.)
3. Ejemplo posible: Si pudieras volar, ¿qué lugar visitarías primero? Sample answer.

E · En contexto · In context

1. Condiciones: abriera / tuviera / fuéramos — Resultados: estudiaría / perderíamos / propondríamos.
2. Respuesta personal; ejemplo posible: «La sala propia para robótica, porque ahorra tiempo cada semana». Personal answer; sample shown.
3. Si la biblioteca abre los domingos, estudiaré allí con mi tableta y terminaré todo temprano.

F · ¡Tu turno! · Your turn — Ejemplo posible · Sample answer

1. Ejemplo posible: «Si la semana tuviera ocho días, dormiría un día entero. Si mi mochila pesara menos, subiría las escaleras sin cansarme».
2. Ejemplo posible: «Si la escuela ideal existiera, tendría un jardín enorme. Si las clases empezaran más tarde, todos rendiríamos mejor. Si cada salón tuviera luz natural, estudiar sería más agradable».

Lección 12: Lo haría, pero...: el condicional en serio

A · Completa · Complete

1. ...yo **viajaría** por la costa y **fotografiaría** cada atardecer.
2. —¿**Podrías** ayudarme con la presentación? —Claro, me **encantaría** ayudarte.
3. Nosotros **organizaríamos** una feria de ciencias, pero primero **tendríamos** que pedir permiso a dirección.

B · Transforma · Transform

1. Ejemplo posible: «Me gustaría visitar Cali algún día». Sample answer.
2. Ejemplo posible: «¿Podrías pasarme tu laptop un momento, por favor?». Sample answer.
3. Ejemplo posible: «Yo que tú, empezaría el proyecto hoy y no lo dejaría para el domingo». Sample answer.

C · Corrige el error · Correct the mistake

1. compraré → **compraría**: la pareja hipotética no se rompe.
2. hablo → **hablaría**: «Yo que tú, hablaría con el profesor hoy mismo...».
3. tendría → **tendría**: raíz irregular tendr- + -ía.

D · Ordena y construye · Order & build

1. Yo que tú, hablaría con la directora hoy.
2. Ejemplo posible: «Nos encantaría ver la obra de teatro del distrito». Sample answer.
3. Ejemplo posible: «¿Qué harías con un día libre extra esta semana?». Sample answer.

E · En contexto · In context

1. Instalaríamos (hipótesis/plan) · invitaríamos (hipótesis/plan) · gustaría (deseo) · presentaría o tendría (consejo / hipótesis). Se aceptan clasificaciones razonadas. Well-reasoned classifications are acceptable.
2. «Yo que tú, presentaría la propuesta este viernes» — va dirigida a quien debe presentar la propuesta (un miembro del club).
3. Ejemplo posible: «Podríamos preparar también una guía breve para compartirla en las tabletas de cada clase». Sample answer.

F · ¡Tu turno! · Your turn — Ejemplo posible · Sample answer

1. Ejemplo posible: «Mi día perfecto imposible empezaría a las diez. Desayunaría con calma, estudiaría en el jardín y terminaría el día con un partido amistoso».
2. Ejemplo posible — consejo: «Yo que tú, guardaría el proyecto en dos lugares». Petición cortés: «¿Podrías prestarme tu cargador un momento, por favor?».

Lección 13: Si hubiera sabido...: pluscuamperfecto de subjuntivo

A · Completa · Complete

1. Si yo **hubiera llegado** a tiempo a la estación, **habría visto** salir el tren de las siete.
2. Si ustedes **hubieran reservado** las entradas en línea, **habrían conseguido** mejores asientos para la función.
3. Si Elena **hubiera escrito** el informe el viernes, lo **habría entregado** sin correr el lunes.

B · Transforma · Transform

1. Si hubiera tenido la llave, habría abierto el salón.
2. Si hubiéramos sabido la respuesta, la habríamos dicho.
3. Si hubiera hecho buen tiempo, habríamos salido de excursión.

C · Corrige el error · Correct the mistake

1. habría revisado → **hubiera revisado**: después de «si» nunca va «habría».
2. gustada → **gustado**: el participio nunca cambia de género ni número.
3. habríamos guardado → **hubiéramos guardado**: la condición lleva «hubiera», no «habría». (El resultado «no habríamos perdido» sí es correcto.)

D · Ordena y construye · Order & build

1. Si lo hubiera sabido, te habría llamado.
2. Ejemplo posible: «Si hubiéramos practicado más los tiros libres, habríamos ganado el torneo». Sample answer.
3. Ejemplo posible: «Si me hubieras avisado a tiempo, habría traído la cámara cargada». Sample answer.

E · En contexto · In context

1. Condiciones: hubiéramos salido / hubiera revisado — Resultados: habríamos visto / habríamos dado.
2. Salieron tarde (no vieron el amanecer desde la cima) y nadie revisó la ruta, por lo que dieron una vuelta larga.
3. Ejemplo posible: «Si salimos una hora antes, veremos salir el sol sobre el valle». (Real) — también se acepta la hipotética presente: «Si saliéramos una hora antes, veríamos...».

F · ¡Tu turno! · Your turn — Ejemplo posible · Sample answer

1. Ejemplo posible: «Si hubiera revisado el horario en mi teléfono, habría llegado antes. Si hubiera salido cinco minutos antes, habría alcanzado el autobús. Si hubiera alcanzado el autobús, no habría perdido la primera actividad».
2. Ejemplo posible (en presente): «Hoy entiendo que revisar el horario la noche anterior lo cambia todo».

Lección 14: Cortesía hipotética y reproche amable: podrías haber...

A · Completa · Complete

1. **Podrías** haber **guardado** el archivo en la carpeta compartida antes de cerrar la laptop.
2. Nosotros **podríamos** haber **salido** diez minutos antes y llegar sin correr al ensayo.
3. Elena **podría** haber **pedido** ayuda con las sillas; entre todos terminábamos en un momento.

B · Transforma · Transform

1. Ejemplo posible: «Para la próxima, podrías haber copiado el enlace en el grupo antes de la reunión, ¿no crees? Así entrábamos todos a tiempo». Sample answer.
2. Ejemplo posible: «Es solo una idea, pero podríamos haber salido un rato antes; para la próxima salimos con más calma». Sample answer.
3. Ejemplo posible: «Podrías haber revisado el video una vez más antes de enviarlo, ¿te parece? Para la próxima lo revisamos juntos». Sample answer.

C · Corrige el error · Correct the mistake

1. vinido → **venido**: participio correcto de venir.
2. podías → **podrías**: el reproche amable usa el condicional, que suaviza; «podías» habla de una opción real del pasado.
3. habrías guardado → **haber guardado**: la fórmula es un solo condicional compuesto: podrías + haber + participio.

D · Ordena y construye · Order & build

1. Podrías haberme llamado antes. (También: «Me podrías haber llamado antes».)
2. Ejemplo posible: «Podrías haber cargado el teléfono anoche; para la próxima lo dejas cargando en la cocina». Sample answer.
3. Ejemplo posible: «Podríamos haber revisado la lista dos veces, ¿no crees?». Sample answer.

E · En contexto · In context

1. «Podríamos haber practicado las transiciones una vez más» y «yo podría haber traído el adaptador...».
2. «¿no crees?» · «Es solo una idea, pero...» · «para la próxima» (también «¿Te parece?»).
3. Ejemplo posible: «A Lucía y a Tomás les toca ensayar el lunes y preparar una lista; a Tomás, además, traer el adaptador». Sample answer based on the text.

F · ¡Tu turno! · Your turn — Ejemplo posible · Sample answer

1. Ejemplo posible: «Podrías haber enviado tu parte el jueves, ¿no crees? Para la próxima la compartimos en la carpeta común y la reviso contigo».
2. Ejemplo posible: «Esta semana podría haber organizado mi mochila la noche anterior; para la próxima la dejo lista junto a la puerta».

Lección 15: Debate de los imposibles: ¿qué harías si...?

A · Completa · Complete

1. Si nadie **necesitara** dormir, las bibliotecas **estarían** abiertas toda la noche.
2. Si yo **pudiera** hablar con los animales, les **preguntaría** qué necesitan de nosotros.
3. Si la escuela **empezara** a las diez, nosotros **rendiríamos** mejor en las primeras clases.

B · Transforma · Transform

1. Ejemplo posible: «Si fuera invisible, entraría a lugares cerrados sin ser visto; y si nadie me viera, podría observar cómo trabaja un equipo de rescate y contarlo después». Sample answer.
2. Ejemplo posible: «Si tuviera un millón, crearía becas para estudiantes de mi barrio; si esas becas existieran, más jóvenes terminarían sus estudios». Sample answer.
3. Ejemplo posible: «Es cierto que los autobuses serían un problema, pero podrían ajustarse los horarios por rutas». Sample answer.

C · Corrige el error · Correct the mistake

1. empezaría → **empezara**: después de «si» hipotético va el imperfecto de subjuntivo.
2. verás → **verías**: el resultado imaginado va en condicional, nunca en futuro.
3. ayudaré → **ayudaría**: la pareja si... → condicional no se rompe.

D · Ordena y construye · Order & build

1. Es cierto que costaría más, pero podría ajustarse.
2. Ejemplo posible: «Si pudiéramos estudiar un mes en otro país, volveríamos con otra mirada del mundo». Sample answer.
3. Ejemplo posible: «En resumen: si el día empezara distinto, nosotros seríamos distintos». Sample answer.

E · En contexto · In context

1. «Si pudiéramos viajar al pasado, la historia dejaría de ser una lista de fechas: la viviríamos».
2. La concesión es «Es cierto que sería fascinante, pero si cualquiera pudiera viajar, alguien cambiaría el pasado por accidente»; el Equipo A responde proponiendo viajes solo de observación, sin tocar nada.
3. Hay **tres** parejas con «si»: pudiéramos → dejaría (con «viviríamos» como segundo resultado de la misma condición), viéramos → olvidaría y pudiera → cambiaría. El «sería» de la concesión no cuenta como pareja nueva porque no lleva «si» explícito. Three si-pairs; the “sería” in the concession has no explicit si.

F · ¡Tu turno! · Your turn — Ejemplo posible · Sample answer

1. Ejemplo posible (un millón): «Si tuviera un millón, crearía un estudio de grabación gratis para los estudiantes del barrio. Si ese estudio existiera, muchos talentos tendrían dónde crecer; y si crecieran allí, nuestra comunidad sonaría en todas partes».
2. Ejemplo posible: «Es cierto que el dinero se acabaría, pero las historias quedarían. En resumen: un millón bien soñado vale más que un millón bien guardado».

Clave • Answer Key — Workbook Unidad 4

Spanish Grammar — Nivel Avanzado • EZ Spanish Online • Mauricio Lenis — Respuestas completas de A-E y ejemplo posible de F por lección. Full answers for A-E and a sample answer for F, by lesson.

 100% GRATIS • FREE

CLAVE • LECCIÓN 16

Fue construido / está construido: pasiva con ser y resultado con estar

1. **A1.** fue renovada; está renovada. **A2.** estaban colocados; estaban encendidas (en modo de prueba). **A3.** fue anunciado; están publicadas.
2. **B1.** Los proyectores fueron instalados (por el equipo técnico) el lunes. **B2.** La sala fue reservada (por la secretaría) para el viernes. **B3.** Las mochilas ya están preparadas.
3. **C1.** La puerta del auditorio **está cerrada** ahora... (estado actual = estar). **C2.** ...ya están **impresas**... (concordancia femenina plural). **C3.** El puente fue construido por ingenieros de tres países y hoy **está construido**. (el agente va solo con ser)
4. **D1.** Los ganadores fueron premiados anoche en la ceremonia. **D2.** Las ventanas del laboratorio están cerradas ahora. **D3.** El mural fue pintado en mayo. / El mural ya está terminado hoy.
5. **E1.** Ser: «fue remodelada» (o «fue reabierta»); estar: «están llenas / están ocupadas / está decorado» (vale uno). **E2.** «Fue reabierta» cuenta el hecho de la reapertura; «está decorado» muestra el resultado, cómo quedó el rincón. **E3.** Ejemplo: «El área de computadoras ya está renovada y lista para usar.»

F • EJEMPLO POSIBLE • SAMPLE ANSWER — «El patio fue limpiado por los voluntarios el sábado; hoy está limpio y ordenado.» • Mi mochila: «El cierre está roto, los cuadernos están doblados y la botella está vacía.»

El se todoterreno: pasivo, impersonal y accidental

1. **A1.** se venden; se aceptan. **A2.** se trabaja; se respeta. **A3.** se le olvidó; se me rompió.
2. **B1.** Se ofrecen clases de robótica los sábados. **B2.** Se duerme mejor sin pantallas antes de acostarse. **B3.** Se me perdió el cargador en el gimnasio.
3. **C1.** Se **venden** bicicletas usadas... **C2.** ...se nos **acabó** el tiempo... (tiempo = singular). **C3.** **Se habla** de todo un poco en la oficina... / forma impersonal correcta: «Se trabaja en tres idiomas...» — la corrección clave: el impersonal va siempre en singular: Se habla...
4. **D1.** Se alquilan bicicletas en la entrada. **D2.** No se corre en los pasillos. **D3.** Se te cayeron las monedas.
5. **E1.** Se buscan = pasivo; se trabaja = impersonal; se les olvidaron = accidental. **E2.** «Se buscan» concuerda con «voluntarios» (plural, sobreentendido); el impersonal no tiene sujeto y va siempre en singular. **E3.** Ejemplo: «Al escenógrafo se le cayó una caja de pinturas.»

F · EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER — Letreros: «Se habla español», «Se venden boletos en la entrada», «Se buscan tutores de matemáticas». · Día accidental: «Se me olvidó la contraseña de la laptop. Se nos acabó la batería en plena presentación. A mi hermano se le perdieron las llaves del casillero.»

Hacer que otro lo haga: el causativo

1. **A1.** hizo grabar. **A2.** dejaron (dejar, permiso). **A3.** hizo repetir.
2. **B1.** Yo hice cambiar las llantas. / Mandé a cambiar las llantas. **B2.** El comité hizo crear / mandó a crear el cartel. **B3.** Me hice cortar el pelo en la peluquería nueva.
3. **C1.** Hice pintar toda la casa el sábado. / Mandé a pintar toda la casa. **C2.** La profesora nos **dejó** usar la calculadora porque no quería prohibirla. **C3.** Hice reparar mi laptop la semana pasada. (sin «a»)
4. **D1.** Mandé a imprimir el programa del concierto. **D2.** Me hice revisar la vista. **D3.** Dejé al equipo elegir la canción. / Dejé elegir la canción al equipo.
5. **E1.** Hacer: hizo instalar; mandar a: mandó a bordar; dejar: dejó escoger; hacerse: se hizo hacer. **E2.** Unos técnicos: el causativo indica que el comité lo encargó, no que lo instaló con sus manos. **E3.** Falsa: «Se hizo el vestido sola» afirmaría que lo cosió ella misma con sus manos.

F · EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER — «Hice imprimir los diplomas, mandé a decorar el gimnasio y dejé que cada curso eligiera su lema.» · «Este año me hice revisar los dientes y me hice hacer una credencial nueva para la laptop del club.»

Nominalizar: de «cuando llegó» a «tras su llegada»

1. **A1.** la participación; la inscripción; la elección. **A2.** la llegada. **A3.** el crecimiento; la reducción.
2. **B1.** Tras la apertura de las inscripciones, se llenaron los cupos en un día. **B2.** Tras la conclusión / el término del debate, los jueces deliberaron en privado. **B3.** La decisión de la escuela fue ampliar la biblioteca.
3. **C1.** La explicación de la decisión cansó a todos. / Mejor: «Explicar la decisión en la presentación cansó a todos» (una sola nominalización). **C2.** Tras su **llegada**... **C3.** La **apertura** de la exposición será el viernes.
4. **D1.** Tras la votación, se anunciaron los resultados. **D2.** El descubrimiento de un fósil sorprendió a la clase. (verbo libre válido) **D3.** Al salir del auditorio, todos aplaudieron.
5. **E1.** Evaluación←evaluar; selección←seleccionar/elegir; construcción←construir; participación←participar (también: aumento←aumentar). **E2.** «Cuando la junta evaluó las propuestas, anunció la selección del proyecto ganador.» **E3.** No: ninguna frase encadena tres «de» seguidos; cada nominalización va sola con su complemento.

F · EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER — Mensaje formal: «Tras la revisión de mi solicitud, solicito una reunión para la presentación de mi proyecto.» · Solicitud: «La solicitud de un espacio para el club de robótica se presenta con el apoyo de tres maestros.»

Titulares: leer y escribir como la prensa

1. **A1.** estrenará. **A2.** estará. **A3.** La alcaldesa visitó el mercado local.
2. **B1.** «Debate local gana torneo regional» (presente histórico, sin artículos). **B2.** El consejo aprobará el calendario el jueves. **B3.** «Feria de empleo para estudiantes: este sábado en el gimnasio».
3. **C1.** Estudiantes ganan concurso de robótica. **C2.** Feria de ciencias: récord de proyectos. **C3.** Equipo, a viajar mañana a la final. (un solo truco: infinitivo por futuro)
4. **D1.** Proyecto local gana feria de ciencias. **D2.** Escuela, a anunciar ganadores mañana. **D3.** Coro escolar llega a la final.
5. **E1.** Se abre el registro para los clubes y cerrará el viernes. **E2.** Presente histórico. **E3.** Funciona por los dos puntos: unen el tema («Huerta escolar») con el dato («primer lugar en la feria») sin necesidad de verbo.

F · EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER — Titulares propios — ejemplo: 1) «Robótica gana la estatal en la última ronda». 2) «Biblioteca, a abrir los domingos en marzo». 3) «Simulacro de evacuación: este jueves a las diez». Mini-noticia: «El equipo de robótica fue premiado ayer por la organización estatal. Tras la celebración del resultado, la escuela anunció una exhibición del robot.»

Clave • Answer Key — Workbook Unidad 5

Spanish Grammar — Nivel Avanzado • EZ Spanish Online • Mauricio Lenis —

Respuestas completas de A-E y ejemplo posible para F. • Complete answers for A-E and a sample answer for F.

 100% GRATIS • FREE

CLAVE • LECCIÓN 21

Por y para: el nivel fino

A • A: 1. por / para • 2. por / por • 3. Para mí / por / para.

B • B: 1. Trabajo por la bibliotecaria hoy (la reemplazo). • 2. para el viernes. • 3. por tarjeta.

C • C: 1. Repasé **por** tres horas (duración). • 2. Salimos **para** Bogotá (destino). • 3. Lo cambié **por** un modelo más rápido (intercambio).

D • D: 1. El cartel debe estar listo para mañana. • 2. Voté por ese candidato. (vale otra frase correcta con por) • 3. Estudio para el examen de admisión. (vale otra frase correcta con para de propósito)

E • E: 1. por mensaje (canal) / para mañana (plazo). • 2. «pasé por la tienda» (al pasar / a través). • 3. para ti / para Lina — forma completa: Llevo la cinta para Lina (para = destinataria).

F • F — Ejemplo posible • Sample answer: 1. «Cambié mi audífono viejo por uno nuevo por cuarenta dólares y se lo regalé a mi prima: es para ella.» 2. «El ensayo es para el lunes; voy a escribir por dos horas cada tarde para terminarlo sin prisa.»

Ser listo / estar listo: ser y estar con cambio de significado

A · A: 1. es (inteligente). · 2. está (sin madurar). · 3. están (preparados).

B · B: 1. está buena hoy (sabor). · 2. es seguro (sin peligro). · 3. es rica (tiene dinero).

C · C: 1. **Es** aburrido... — corrección completa: «Estoy aburrido porque esta conferencia es muy aburrida / es aburrida». La forma pedida: la conferencia **es aburrida**. · 2. **Estoy** listo para salir. · 3. El vecindario **es** seguro.

D · D: 1. Ese vendedor es muy vivo. · 2. Ej.: «Este teléfono es bueno» (calidad) / «El arroz está bueno» (sabor). · 3. está viva.

E · E: 1. Madurez: sin madurar (unripe), no color. · 2. Ej.: «Camila es lista porque es inteligente, y estamos listos porque ya estamos preparados.» · 3. Ej.: «La biblioteca es segura.» (vale cualquier lugar con es seguro/segura).

F · F — Ejemplo posible · Sample answer: 1. «Mi hermano es vivo para los negocios y hoy está cansado después del partido.» 2. «Este cargador es bueno porque dura años, y el jugo de hoy está bueno: Pruébalo.»

Sñar con, contar con, quedar en: verbos + preposición

A · A: 1. con / con. · 2. en / en. · 3. de / de / — (busco mis auriculares, sin preposición).

B · B: 1. con. · 2. con. · 3. de.

C · C: 1. Dependo **de** el → Dependo **del** autobús. · 2. Escucho **la música** (sin «a» con cosas). · 3. Sueño **con** dirigir...

D · D: 1. Quedamos en vernos a las cuatro. · 2. en. · 3. a.

E · E: 1. Con: contamos con, sueño con. De: depende de (también: acabo de, olvidarme de). · 2. Acordamos / decidimos hacerlo: we agreed to decide. · 3. «Si llueve, vamos a tardar en grabar.»

F · F — Ejemplo posible · Sample answer: 1. «Quedamos en vernos a las cinco, cuento con tu laptop y no tardes en llegar.» 2. «Sueño con estudiar medicina, pero depende de mis notas de ciencias.»

Más que gustar: encantar, hacer falta, sobrar, dar igual

A · A: 1. nos encantan. · 2. me hace falta. · 3. le duelen.

B · B: 1. Me encanta el taller de robótica. · 2. Nos sobran sillas. · 3. Me da igual el resultado.

C · C: 1. **Me encantan** los documentales de naturaleza. · 2. Me **gustan** los poemas. · 3. Me **hace** falta un adaptador (singular: un adaptador).

D · D: 1. El horario nuevo me da igual. · 2. Les sobran dos entradas. · 3. La chaqueta te queda bien. (vale: te queda perfecta/grande según la guía; con «bien» es la forma neutra pedida)

E · E: 1. dar igual < encantar < fascinar. · 2. Una hielera; a Bruno le sobra una. · 3. Me duele el tobillo.

F · F — Ejemplo posible · Sample answer: 1. «Me da igual el color del cartel, me gusta el diseño y me fascina la robótica.» 2. «Me hace falta una mochila grande; me sobra una linterna, ¿la quieres?»

Pronombres en cadena: se lo dije, dáselo, no se lo des

A · A: 1. se lo. · 2. se las. · 3. dártelo.

B · B: 1. Dásela. · 2. Estoy preparándosela / Se la estoy preparando. · 3. se lo.

C · C: 1. **Se lo** expliqué dos veces (le → se). · 2. **Dáselo**. · 3. **No me lo prestes** mañana; préstamelo hoy.

D · D: 1. Se lo dije ayer. · 2. Mándaselas. · 3. Quiero mostrártela / Te la quiero mostrar.

E · E: 1. se = a Sofía (persona, indirecto; le → se); lo = el cargador (cosa, directo). · 2. Porque al pegar dos pronombres al mandato afirmativo la sílaba tónica se desplaza y debe marcarse con tilde. · 3. Mándaselas (al grupo).

F · F — Ejemplo posible · Sample answer: 1. «—¿Me prestas tu tableta? —Te la presto, pero devuélvemela hoy. —No te preocupes: se la devuelvo a Ana mañana si me la pides para ella.» (vale cualquier escena con 3 cadenas correctas) · 2. «Dímelo ahora. / No me lo digas todavía.»

Clave • Answer Key — Workbook Unidad 6

Spanish Grammar — Nivel Avanzado • EZ Spanish Online • Mauricio Lenis —

Respuestas completas de los bloques A-E y un ejemplo posible para F, por lección. Complete answers for blocks A-E and a sample answer for F, by lesson.

 100% GRATIS • FREE — Solo para maestros • For teachers only

CLAVE • LECCIÓN 26 • LESSON 26

El cual, cuyo, en el que: relativos con preposición

A • COMPLETA — 1. **en la que** (aula, femenino singular; preposición en delante) • 2. **cuyos** (concuerta con proyectos, lo poseído, masculino plural) • 3. **sobre** (sobre el que).

B • TRANSFORMA — 1. Terminé el taller **en el que** aprendí a editar audio en la tableta. • 2. Presentaron a la compositora **cuyas canciones** cierran la ceremonia de graduación. • 3. Hablé con el padre de Iván, **el cual** aprobó el plan del viaje.

C • CORRIGE — 1. La mochila **en la que** guardo mis útiles es roja. • 2. La escritora **cuya novela** leemos este mes es colombiana. • 3. El chico **con el que** hablé ayer es mi primo (también: con quien hablé).

D • ORDENA Y CONSTRUYE — 1. La sala **en la que** siempre leo. • 2. Es el compañero **con el que** trabajo en parejas. • 3. Ejemplo: Comentamos en clase a la autora **cuyos ensayos** ganaron el concurso escolar. / La autora **cuyos ensayos** comentamos en clase vive en Cali.

E • EN CONTEXTO — 1. del que → el programa; en el que → el patio; cuyas → la coordinadora (sus propuestas); con los que → los datos; para el que → el reto. • 2. Cuyas concuerda con propuestas, lo poseído: femenino plural. • 3. El programa de reciclaje, **del cual** todos hablan, empezó... (también vale mantener la frase sin coma si se lee como restrictiva: «El programa de reciclaje del cual todos hablan empezó...»).

F • EJEMPLO POSIBLE • SAMPLE ANSWER — 1. «Mi lugar favorito es la biblioteca, **en la que** estudio con mi grupo. Es el espacio **del que** más hablo con mis amigos y trabajo con la tutora **con la que** reviso mis ensayos». • 2. «Admiro a mi entrenadora, **cuya** paciencia es famosa en la escuela y **cuyos** equipos han ganado tres finales seguidas».

Conectores de argumento: sin embargo, por lo tanto, es decir

A · COMPLETA — 1. **por lo tanto** (también: así que, por eso) · 2. **sin embargo** (también: no obstante) · 3. **es decir** (también: o sea).

B · TRANSFORMA — 1. El laboratorio tiene computadoras nuevas; **además**, tiene un proyector interactivo. · 2. Ejemplo: El proyecto exige trabajar en equipo con personas de otros cursos; **en otras palabras**, nadie lo puede terminar solo. · 3. Se nos acabó el presupuesto en marzo; **por lo tanto**, tuvimos que recaudar fondos en abril.

C · CORRIGE — 1. El texto es difícil; **sin embargo**, lo terminamos a tiempo. (Sobra pero: no se duplican dos contrastes.) · 2. Estudió con un plan diario; **por lo tanto**, aprobó el examen con la mejor nota. (Es decir explica, no concluye.) · 3. Es un equipo caro; sin embargo, dura muchos años.

D · ORDENA Y CONSTRUYE — 1. Es caro; **sin embargo**, dura muchos años. · 2. Ejemplo: **En primer lugar**, presento el problema; **luego**, propongo una solución. · 3. Ejemplo: Nadie trajo la clave de la sala; **por lo tanto**, esperamos al coordinador en el pasillo.

E · EN CONTEXTO — 1. en primer lugar = orden; además = adición; sin embargo = contraste; es decir = explicación; por lo tanto = consecuencia. · 2. **no obstante** (también: en cambio, si el contraste es entre dos opciones). · 3. Ejemplo: **En conclusión**, un piloto de un trimestre protege tanto el descanso como los trabajos de la tarde.

F · EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER — 1. «**En primer lugar**, la cafetería debería ofrecer opciones sin carne dos días por semana. Esas opciones son más baratas; **además**, muchos estudiantes las piden. **Sin embargo**, el cambio exige capacitar al personal, **es decir**, no basta con anunciarlo. El menú actual desperdicia comida cada viernes; **por lo tanto**, propongo un piloto de un mes con encuesta». · 2. «La idea ahorra dinero y reduce el desperdicio; **sin embargo**, podría dejar sin opción favorita a quienes entrenan después de clases».

Aunque llueva: concesión con indicativo y subjuntivo

A · COMPLETA — 1. **hace** (hecho presente: indicativo) · 2. **llegue** (hipótesis futura: subjuntivo) · 3. **tener** (tras a pesar de, infinitivo).

B · TRANSFORMA — 1. **A pesar del ruido** en el pasillo, me concentro. · 2. **Aunque esté** cansado mañana, terminaré la tarea. · 3. **Por más que insistas**, no cambiaré de opinión.

C · CORRIGE — 1. Aunque **nieva** ahora mismo —lo estamos viendo por la ventana—, saldremos a la práctica. (Hecho confirmado: indicativo.) · 2. **A pesar de la lluvia** desde el amanecer, el mercado sigue abierto. (También: Aunque llueva desde el amanecer...) · 3. Aunque **es** feriado hoy —todos lo sabemos y está en el calendario—, igual ensayamos. (Hecho sabido: indicativo.)

D · ORDENA Y CONSTRUYE — 1. **Aunque haya** viento mañana, saldremos. · 2. **A pesar de despertarse** temprano, llegó con energía. · 3. Ejemplo: **Por mucho que corra**, no llegará a tiempo si el autobús sale antes.

E · EN CONTEXTO — 1. es = hecho (ya lo confirmó la dirección: indicativo); haga y esté = hipótesis sobre mañana (subjuntivo). · 2. **Aunque trabajamos** con menos materiales, cada equipo presentará su experimento completo. · 3. Ejemplo posible: «Aunque **falte** un proyector, compartiremos el del laboratorio».

F · EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER — 1. «Aunque el gimnasio **está** ocupado los viernes (hecho), entrenamos en el patio. Aunque mi equipo **tiene** dos lesionados (hecho), seguimos en la tabla. Aunque **llueva** el día de la final (hipótesis), jugaremos con el plan B. Y aunque el rival **sea** más alto (hipótesis), defenderemos igual». · 2. «**A pesar de** perder mi laptop una semana antes de la entrega, rehice el proyecto en la biblioteca; **por más que** el tiempo corriera en mi contra, lo entregué completo».

Ya que, puesto que, a raíz de: la causa fina

A · COMPLETA — 1. **Ya que** (también: Puesto que; también vale Como al principio) · 2. **debido a** · 3. **a raíz de**.

B · TRANSFORMA — 1. **Como** se fue la luz en todo el edificio, no hubo clase. · 2. Llegamos a tiempo **gracias a** un vecino que nos llevó en su carro. · 3. Cancelaron el partido **debido a la tormenta eléctrica**.

C · CORRIGE — 1. Llegué tarde a la cita **porque** había mucho tráfico en la avenida. (También: Como había mucho tráfico..., llegué tarde.) · 2. **Gracias a** tu ayuda con las tabletas, aprobé el examen final. (Causa positiva.) · 3. **Por culpa del** tráfico de la hora pico, perdimos el vuelo a la competencia. (Causa negativa.)

D · ORDENA Y CONSTRUYE — 1. **Ya que** todos llegaron, empezamos. · 2. Ejemplo: **A raíz de** la encuesta estudiantil, la escuela adelantó el almuerzo quince minutos. · 3. **Puesto que** la biblioteca cierra temprano el viernes, entregamos los materiales el jueves.

E · EN CONTEXTO — 1. ya que = causa conocida; a raíz de = origen puntual de un cambio; gracias a = causa positiva; debido a = causa formal y neutra. · 2. **Puesto que** (también: Como, al principio de la frase). · 3. Ejemplo posible: «**Por culpa de** una falla en la aplicación, el lunes varias reservas se duplicaron».

F · EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER — 1. «**Ya que** todos conocen el nuevo horario, empezamos a usarlo el lunes. El cambio nació **a raíz de** la encuesta de transporte. Llegamos más descansados **gracias a** los autobuses que ahora salen más tarde; **debido a** la obra de la avenida, sin embargo, la ruta sigue lenta». · 2. «Terminé el curso con honores **porque** practiqué cada día, y lo logré **gracias a** mi maestra, que revisó cada borrador conmigo».

Puntuación de nivel: punto y coma, dos puntos, guion

A · COMPLETA — 1. : (presenta la lista) · 2. ; (une dos ideas hermanas; aun así refuerza el contraste) · 3. — ... — (inciso: «La directora —lo anunció sin dudar— cerró la lista...»).

B · TRANSFORMA — 1. Revisé el informe dos veces; mi compañera lo revisó una vez más. · 2. Vinieron Marta, la delegada; Pablo, el tesorero; y Lucía, la fotógrafa. · 3. El entrenador —**como siempre**— llegó antes que todos.

C · CORRIGE — 1. Llegué tarde; el autobús se descompuso; perdí la primera clase entera. (También vale con puntos: «Llegué tarde. El autobús se descompuso. Perdí...». Nada de unir frases completas solo con comas.) · 2. Trae lo siguiente para mañana: **papel** reciclado, marcadores y la laptop cargada. (Tras los dos puntos se sigue con minúscula.) · 3. —**Vengo mañana —dijo Ana en el mensaje— y traigo las llaves.** (Diálogo narrativo español: guion largo, sin comillas.)

D · ORDENA Y CONSTRUYE — 1. Solo falta un paso: enviar el formulario. · 2. El plan —**lo pensamos toda la semana**— funcionó. · 3. La banda cantó; el público aplaudió.

E · EN CONTEXTO — 1. «El equipo llegó con todo preparado: la laptop con las diapositivas; las tarjetas con las preguntas del público; y la grabadora para la entrevista final». · 2. **Dos puntos (:)**: presentan la explicación de lo que empezaba («el momento... por fin empezaba»). · 3. Ejemplo: «Su maestra sonrió: ya no leían diapositivas —**hablaban como adultos**—». (También vale: «...sonrió: ya no leían diapositivas; hablaban como adultos», pero la tarea pide dos puntos y guion.)

F · EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER — 1. «Preparamos la muestra durante semanas; aun así, los nervios llegaron puntuales. Solo faltaba una cosa: el saludo inicial. Nuestro plan —**revisarlo todo la noche anterior**— funcionó». · 2. «—¿Trajiste las tarjetas? —preguntó Nora. —Están en la tableta —respondió él—, junto con la presentación».



100% GRATIS · FREE

EZ Spanish Online · Spanish Grammar — Nivel Avanzado · Clave Workbook Unidad 6 · Mauricio Lenis · Oklahoma City

Clave · Answer Key — Workbook Unidad 7 · Debatir y persuadir · Debate & persuade

Respuestas completas de A-E y, para F, un ejemplo posible por lección. En B, D y F se aceptan variantes correctas equivalentes. Full answers for A-E and, for F, a sample answer per lesson. Equivalent correct variants are acceptable in B, D, and F.

 100% GRATIS · FREE

Lección 31 · Lesson 31 — Opinar con matices

A · Completa · Complete

1. Desde mi punto de vista, el comedor debería ofrecer una opción vegetariana cada día.
2. ...que el nuevo horario **funcione** para quienes entrenan por la tarde. (subjuntivo tras «no estoy seguro de que»)
3. **En cierto modo** tienes razón: ayuda, pero solo si todos participan.

B · Transforma · Transform (ejemplos posibles · sample answers)

1. «Desde mi punto de vista, leer en pantalla cansa más la vista que leer en papel, aunque en cierto modo también permite llevar muchos textos en la tableta».
2. «En parte, los videojuegos entretienen sin enseñar mucho; sin embargo, algunos desarrollan estrategia y trabajo en equipo».
3. «Hasta cierto punto, reducir la tarea ayudaría a descansar mejor, aunque dudo que eliminarla por completo sea la mejor opción».

C · Corrige el error · Correct the mistake

1. Dudo que **sea** justo... («dudo que» pide subjuntivo)
2. Está claro que **es** imposible... («está claro que» afirma: indicativo)
3. No estoy seguro de que **tengas** tiempo... (subjuntivo)

D · Ordena y construye · Order & build

1. «Desde mi punto de vista, en parte acepto tu propuesta».
2. Ejemplo: «Sin duda, el laboratorio de ciencias es necesario para experimentar de verdad».
3. sin duda tienes razón → en parte tienes razón → dudo que tengas razón.

E · En contexto · In context

1. «Sin duda, el patio necesita más sombra...»
2. «No estoy seguro de que plantar árboles sea la solución más rápida» (también vale: «dudo que crezcan antes de que termine el curso»).

3. «En cierto modo tienes razón».

F · ¡TU TURNO! · YOUR TURN — EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER

1. Fuerza: «Sin duda, el Wi-Fi de la escuela debe funcionar en todas las aulas». Matiz: «En cierto modo, las clases en línea ayudan, pero hasta cierto punto». Duda: «No estoy seguro de que cambiar el horario resuelva el problema». Discrepancia respetuosa: «Entiendo tu punto, sin embargo, yo lo veo de otra manera».

2. Ejemplo: «Entiendo la idea de aprovechar la mañana; sin embargo, desde mi punto de vista, empezar más temprano no garantiza aprender más. En cierto modo, un estudiante descansado rinde mejor aunque entre un poco más tarde. No estoy seguro de que adelantar el horario sea justo para quienes vienen de lejos. Respeto la propuesta, pero sostengo que primero debería probarse un horario intermedio».

A · Completa · Complete

1. **Es cierto que** el torneo interescolar cuesta dinero y exige transporte.
2. **Aun así**, propongo buscar apoyo de negocios locales... (también vale «Con todo»).
3. **Lo que no podemos olvidar es que** el deporte une a toda la escuela...

B · Transforma · Transform (ejemplos posibles · sample answers)

1. «Reconozco que el uniforme ahorra tiempo y dinero a las familias. Aun así, es incómodo en los días de calor. Por eso sostengo que debería permitir una versión más ligera en verano».
2. «Es cierto que ampliar la cafetería cuesta dinero. Con todo, hoy las filas hacen perder casi todo el recreo. En definitiva, propongo ampliarla por etapas».
3. «No se puede negar que guardar la mochila en el aula es más rápido. Aun así, los pasillos quedan bloqueados. Lo que no podemos olvidar es la seguridad: por eso propongo casilleros cerca de cada salón».

C · Corrige el error · Correct the mistake

1. Tras «es cierto que» va indicativo: «Es cierto que **es** útil el club de debate, aun así, hoy no puedo ir».
2. «Por lo tanto» concluye a favor, no en contra. Correcto: «Es verdad que la propuesta ayuda; **aun así**, tiene un costo que debemos discutir».
3. La concesión debe reconocer algo concreto. Correcto: «Reconozco que tu propuesta reduce el ruido en los pasillos; aun así, necesito ver cómo se organizan los horarios antes de apoyarla».

D · Ordena y construye · Order & build

1. 1. Es verdad que el uniforme ahorra tiempo → 2. Aun así, limita la expresión personal → 3. Por eso sostengo que debe ser opcional.
2. Ejemplo: «Reconozco que estudiar en grupo a veces distrae. Aun así, explicar un tema a otro es la mejor forma de aprenderlo; por eso propongo grupos pequeños con una tarea clara».
3. Ejemplo: «No se puede negar que el autobús escolar llega muy temprano. Con todo, madrugar tanto hace que muchos rindan menos en la primera clase».

E · En contexto · In context

1. Reconoce: (1) el horario ya está lleno / añadir una clase exige ajustar otras; (2) los profesores ya tienen mucho trabajo.
2. Giro: «Con todo, aprender a hacer un presupuesto, entender un préstamo y ahorrar desde joven evita errores caros...»

3. Tesis del cierre: una clase breve de educación financiera, una vez por semana, vale el ajuste («Por eso sostengo que...»).

F · ¡TU TURNO! · YOUR TURN — EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER

1. «Es cierto que con menos tarea algunos practicarían menos. Aun así, un recreo más largo devuelve energía y atención. Por eso sostengo que el equilibrio justo es: tarea breve y recreo completo».
2. «Reconozco que calificar el deporte puede presionar a quien no es atleta. Con todo, el esfuerzo y la constancia también son aprendizaje. En definitiva, propongo que cuente con una rúbrica de participación y progreso, no solo de resultados».

A · Completa · Complete

1. b) Atentamente,
2. b) Estimada profesora:
3. **Le escribo** para solicitar una constancia de estudios.

B · Transforma · Transform (ejemplos posibles · sample answers)

1. Formal: «Estimada profesora: le escribo para pedirle, si es posible, que revise mi ensayo mañana, ya que no comprendo una parte. Agradezco su ayuda».
2. Informal: «Oye, mándame el archivo del proyecto en cuanto puedas, porfa».
3. Neutro: «Hola, ¿me envías eso hoy, por favor? Lo necesito pronto».

C · Corrige el error · Correct the mistake

1. El saludo es formal, el cierre debe serlo también: «...le escribo por el asunto del gimnasio. **Atentamente, [nombre]**».
2. Con **usted**, el verbo va en forma de usted: «Quiero que usted me **ayude** con la solicitud».
3. Todo en formal, por ejemplo: «Buenas tardes, distinguida maestra: le informo que mañana llegaré tarde a clase. Agradezco su comprensión. Atentamente, [nombre]».

D · Ordena y construye · Order & build

1. 1. Estimada profesora Ruiz: → 2. Le escribo para solicitar la revisión de mi nota del proyecto final. → 3. Atentamente, Ana Torres.
2. Ejemplo formal: «Estimada profesora: le solicito permiso para presentar el proyecto el viernes, si es posible. Agradezco su comprensión».
3. Ejemplo informal: «Oye, ¿me pasas tus apuntes de ayer, porfa? Te debo una».

E · En contexto · In context

1. Mensaje 1 = informal (saludo «¡Hola!», tú —«prestás / prestas»—, «¡te debo una!», destinatario amigo). Mensaje 2 = formal (saludo «Estimado profesor:», usted, cierre «Atentamente»).
2. Marcas de usted en el Mensaje 2 (dos cualesquiera): «le escribo», «su apoyo», «solicitar autorización» con trato de usted / «Atentamente».
3. Ejemplo neutro: «Hola, ¿me prestas tu laptop mañana en la primera clase, por favor? La mía se quedó sin batería».

F · ¡TU TURNO! · YOUR TURN — EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER

1. Formal: «Estimada profesora: le escribo para solicitar, si es posible, una prórroga de dos días para entregar el trabajo en equipo, ya que aún nos falta completar la última parte. Agradezco su comprensión. Atentamente, [nombre]».

2. Informal: «Oye, ya le escribí a la profe para pedirle dos días más para el trabajo. En cuanto responda te aviso, ¿va?».

A · Completa · Complete

1. Vos **tenés** la carpeta, ¿cierto?
2. La palabra es **ordenador** (España).
3. «Vale» = **de acuerdo** (está bien, OK).

B · Transforma · Transform

1. «Vos **querés venir** temprano, ¿verdad?»
2. «Vos **sos** de aquí; **vení** conmigo».
3. «Vosotros **habláis** muy rápido».

C · Corrige el error · Correct the mistake

1. «Vos **tenés** razón» (con vos, la forma es tenés, no tienes).
2. Ejemplo respetuoso: «En tu país se dice de otra manera, y las dos formas son correctas; en el mío decimos así».
3. «Vosotros **habláis** mañana con el grupo» (vosotros + -áis).

D · Ordena y construye · Order & build

1. España = **coche** · Cono Sur = **auto** · gran parte de América = **carro**.
2. Ejemplo: «Vos querés practicar mañana, ¿cierto?» (también: «¿Vos querés que practiquemos mañana?»)
3. Ejemplo: «Perdona, ¿cómo le dicen ustedes al celular? En mi familia decimos celular y quiero aprender tu palabra».

E · En contexto · In context

1. Dos formas de vos de Martina (dos cualesquiera): **fijate**, **tenés** (también el trato general con vos).
2. «Qué onda» = saludo informal, «¿qué tal / qué pasa?» (México). «Vale» = de acuerdo, está bien (España).
3. Lucía dice **ordenador** (computadora) y **móvil** (celular).

F · ¡TU TURNO! · YOUR TURN — EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER

1. Ejemplo: —«¿Tú practicas con la tableta en casa?» —«Sí, y vos, ¿tenés una aplicación para repasar?» —«Tengo dos; te muestro una mañana». —«¡Genial! Vení temprano y practicamos juntos».
2. Ejemplo: computadora / ordenador · celular / móvil · carro / coche / auto. Frase: «Enciendo el ordenador del aula y reviso el proyecto antes de salir».

A · Completa · Complete

1. Pieza 1, el **gancho**.
2. «**Desde mi** punto de vista, el huerto escolar debería cuidarse entre todas las clases».
3. «**En primer lugar**, un huerto enseña ciencia con las manos; **además**, sus verduras mejoran el comedor».

B · Transforma · Transform (ejemplos posibles · sample answers)

1. Gancho fuerte, ejemplo: «¿Cuántas botellas de plástico tiró nuestra escuela esta semana? La respuesta duele... y se puede cambiar».
2. Tesis con matiz, ejemplo: «Desde mi punto de vista, debería haber más recipientes de reciclaje junto a cada salón».
3. Argumento, ejemplo: «Se tira mucho papel cada día; ese papel puede reciclarse y, por lo tanto, cada hoja recuperada ahorra árboles y dinero a la escuela».

C · Corrige el error · Correct the mistake

1. Falla porque el cierre debe REPETIR la idea central, no abrir temas nuevos. Debe cerrar volviendo a la tesis, con palabras nuevas y una frase memorable.
2. Ejemplo de concesión: «Es cierto que añadir más deporte exige tiempo y presupuesto; aun así, lo que no podemos olvidar es que un cuerpo activo aprende mejor».
3. Ejemplo: «En primer lugar, reciclar en el aula reduce la basura de toda la escuela desde el primer mes, sin gastar casi nada».

D · Ordena y construye · Order & build

1. 1. Gancho → 2. Tesis → 3. Argumento 1 y 2 → 4. Concesión → 5. Cierre memorable.
2. Ejemplo: «Es cierto que cuidar el agua exige cambiar hábitos y lleva tiempo; aun así, lo que no podemos olvidar es que cada gota ahorrada hoy es agua disponible mañana».
3. Ejemplo: «Cuidemos hoy el agua, para que mañana nunca falte».

E · En contexto · In context

1. Gancho de PREGUNTA: «¿Cuántas plantas has cuidado alguna vez hasta verlas dar fruto?»
2. Conectores: «En primer lugar...» y «Además... / por lo tanto...». Concesión completa: «Es cierto que el huerto exige tiempo cada semana; aun así, lo que no podemos olvidar es que ese tiempo se recupera en atención y en salud».
3. Tiempo orientativo a ritmo tranquilo: alrededor de un minuto; SÍ cabe en 2 minutos dejando pausas. About one minute at a calm pace; yes, it fits in 2 minutes with pauses. (El tiempo exacto varía por lector · Exact timing varies by reader.)

F · ¡TU TURNO! · YOUR TURN — EJEMPLO POSIBLE · SAMPLE ANSWER (tema: abrir el gimnasio antes de clases)

[Gancho] ¿A qué hora se despierta tu energía: a las siete en una silla... o moviéndote? **[Tesis]** Desde mi punto de vista, el gimnasio debería abrir media hora antes de la primera clase. **[Argumento 1]** En primer lugar, moverse temprano despierta el cerebro: quien entrena, llega a clase más concentrado. **[Argumento 2]** Además, muchos estudiantes no pueden quedarse después de clase porque trabajan o entrenan en equipos externos; por lo tanto, la mañana es su única oportunidad. **[Concesión]** Es cierto que abrir antes exige personal y organización; aun así, lo que no podemos olvidar es que media hora de actividad puede cambiar el día entero de cientos de estudiantes. **[Cierre]** Abramos el gimnasio temprano, y despertemos también a toda la escuela.

Sample speech (topic: opening the gym before classes) — hook as a question, nuanced thesis, two connector-led arguments, a three-step concession, and a memorable closing that repeats the thesis in new words.

Tarjetas de ideas (ejemplo): Gancho: energía / silla / moverse · Tesis: gimnasio / antes / mi punto de vista · Arg. 1: cerebro / concentración · Arg. 2: trabajo / mañana única · Concesión: personal / costo / día entero · Cierre: abrir / despertar escuela.

Clave • Answer Key — Workbook Unidad 8

Respuestas completas de A-E y ejemplo posible para F, por lección. Las respuestas de producción admiten variantes correctas: compara ideas y estructura, no palabras exactas. Full answers for A-E and a sample answer for F, by lesson. Production answers allow correct variants: compare ideas and structure, not exact words.

 100% GRATIS • FREE

CLAVE • WORKBOOK • LECCIÓN 36

Lección 36 • El ensayo argumentativo completo

A

1. «...porque protege el descanso y mejora la atención (y el rendimiento)». 2. sin embargo. 3. En primer lugar.

B

1. Ejemplo: Gancho: «A las siete de la mañana, la mitad del aula ya bostezó dos veces». Tesis: «Los pases gratuitos de autobús deben ampliarse porque igualan el acceso a la escuela y reducen el tráfico matinal». 2. Ejemplo: «En primer lugar, el voluntariado crea ayuda real y medible: por ejemplo, un grupo que acompaña a vecinos mayores cada sábado aprende puntualidad, escucha y responsabilidad; así, servir se convierte en una escuela práctica de ciudadanía». 3. Ejemplo: «Un huerto no es un adorno verde: es el aula donde la escuela aprende a cuidar lo que crece, igual que cuida a quien aprende».

C

1. Falta la tesis. Corrección (ejemplo): «Sostengo que la biblioteca del barrio debe abrir hasta las ocho, porque es el único espacio tranquilo y seguro que muchos estudiantes tienen para estudiar». 2. La concesión insulta al otro lado. Corrección: «Es cierto que estudiar solo permite concentrarse sin interrupciones; sin embargo, estudiar en grupo aporta explicaciones y motivación que el estudio solitario no siempre ofrece». 3. La conclusión no puede abrir un tema nuevo. Corrección (ejemplo): «En definitiva, defender las clases de arte es defender la única hora del día en que muchos estudiantes piensan con las manos y con imágenes».

D

1. introducción con tesis (1) → argumento 1 (2) → argumento 2 (3) → concesión (4) → conclusión (5). 2. b → a → c: escena/gancho, tesis, desarrollo de la razón. 3. Ejemplo: «Además, el deporte escolar protege la salud mental. Por ejemplo, los partidos entre semana obligan a organizar el tiempo y a soltar la tensión del día. Por lo tanto, entrenar no compite con estudiar: lo sostiene».

E

1. Tesis: «la biblioteca del barrio debería abrir hasta las ocho entre semana» — razones: «ofrece un espacio tranquilo para estudiar» y «un punto seguro de encuentro». 2. [C] «Es cierto que ampliar el horario cuesta dinero» · [R] «sin embargo, ese costo es menor que el de repetir un curso por falta de apoyo». 3. Ejemplo: «Al final, la pregunta no es cuánto cuesta abrir la biblioteca, sino cuánto cuesta cerrarla a quien más la necesita. Dejarla abierta es declarar que aprender importa también después de la última clase».

F

Ejemplo posible · Sample answer: Introducción: «A las seis de la tarde, la mitad de mi cuadra ya apagó las luces de la tarea: no por pereza, sino por ruido, trabajo y cansancio. Sostengo que nuestra escuela debe crear una sala de estudio guiada al final del día, porque un espacio tranquilo mejora el rendimiento y porque la ayuda entre pares llega donde el horario normal no llega». Esquema: 1) introducción con esa tesis · 2) argumento 1: concentración, evidencia = una hora sin interrupciones · 3) argumento 2: tutorías entre pares · 4) concesión: cuesta organizar turnos; sin embargo, los voluntarios ya existen · 5) conclusión que reencuadra: la sala como declaración de valores.

Lección 37 · Sintetizar dos fuentes sin copiar

A

1. «Ambas fuentes coinciden en que caminar a la escuela mejora la salud y el estado de ánimo». 2. Mientras que. 3. Ejemplo: «...la traducción automática sirve como primer puente, pero necesita revisión humana para respetar la cultura».

B

1. Ejemplo: «Cuando un estudiante explica un tema a otro, los dos salen ganando: quien enseña ordena lo que sabe y quien escucha lo entiende en lenguaje cercano». 2. Ejemplo: «Dormir con un horario estable durante los exámenes ayuda a recordar mejor lo estudiado». 3. Ejemplo: «Cuando la familia aparece en la escuela —reuniones, actividades, mensajes—, el estudiante rinde más y se siente respaldado» (Fuente A). Acepta cualquier paráfrasis con estructura y palabras realmente propias.

C

1. Es plagio porque solo reordena dos palabras y mantiene estructura y vocabulario del original. Corrección (ejemplo): «Repasar un poco cada día hace que las palabras nuevas se queden en la memoria». 2. «...en tres meses (Fuente B)». Sin cita, el dato parece tuyo. 3. Ejemplo: «Ambas fuentes coinciden en que la participación familiar influye en el aprendizaje diario, aunque miden ese efecto de formas distintas».

D

1. leer la fuente (1) → cerrar la fuente y decir la idea en voz alta (2) → escribir con palabras propias (3) → comparar con el original (4) → citar la fuente (5). 2. Ejemplo: «Ambas fuentes coinciden en que el desayuno escolar influye en la mañana de clase. Mientras que la primera lo celebra por la concentración, la segunda pone una condición: solo funciona si se sirve antes de la primera clase. En conjunto, sugieren un desayuno temprano, no solo un desayuno». 3. b → c → a.

E

1. Ejemplo: «Ambas fuentes coinciden en que el huerto escolar es un proyecto valioso para aprender ciencias». 2. Ejemplo: «Mientras que la primera fuente celebra el huerto como laboratorio vivo, la segunda advierte que sin turnos claros el proyecto se marchita». 3. Ejemplo: «De ambas lecturas se desprende que el huerto enseña dos ciencias a la vez: la de las plantas y la de la responsabilidad compartida».

F

Ejemplo posible · Sample answer: «Ambas fuentes coinciden en que dormir bien transforma el día escolar. Mientras que la primera lo demuestra con calificaciones, la segunda lo escucha en el ánimo de las familias. Esa diferencia no debilita la idea: la completa. En conjunto, las

fuentes sugieren que el descanso es una política educativa, no un lujo privado. Mi lectura es que cuidar el sueño es cuidar el aprendizaje entero». Prueba de honestidad (ejemplo): A = «el sueño mejora las notas» · B = «el sueño mejora el ánimo», dichas de memoria y sin el texto delante.

Lección 38 · Escribir para la universidad y el trabajo: correos y solicitudes

A

1. Ejemplo: «Solicitud de información — Programa de Verano de Ciencias de la Salud». 2. «Estimada señora Paredes:» + «Me llamo [nombre completo] y soy estudiante de high school. Escribo para solicitar información sobre...». 3. Quedo atento / Quedo atenta (según quien firma).

B

1. Ejemplo: Asunto: «Solicitud de información — Beca [nombre]». «Estimada profesora [apellido]: Escribo para solicitar, por favor, los requisitos y las fechas límite de la beca; los necesito antes del [fecha]». 2. Ejemplo: «Quisiera visitar el campus durante el próximo mes. ¿Podrían indicarme las fechas disponibles y si la visita incluye el laboratorio que me interesa?». 3. Ejemplo: «Agradezco de antemano su atención. Quedo atento/a a su respuesta. Atentamente, [nombre completo]».

C

1. Asunto correcto (ejemplo): «Solicitud de carta de recomendación — [nombre completo]». 2. Corrección: «Estimada directora [apellido]: Me llamo [nombre completo], soy estudiante de high school y formo parte de su programa desde [momento]. Escribo para...». 3. Corrección (ejemplo): «...¿Podría enviarme la información antes del viernes 14, por favor? Agradezco de antemano su atención. Quedo atenta a su respuesta. Atentamente, [nombre completo]».

D

1. Asunto (1) → Saludo (2) → Bloque 1 (3) → Bloque 2 (4) → «Quedo atenta...» (5) → Firma (6). 2. Ejemplo: «Solicito una práctica de fines de semana en su centro comunitario. Atiendo con comodidad en español y en inglés y ya apoyo a familias nuevas en mi escuela. Adjunto la carta de recomendación de mi maestra. Quedo atenta a una entrevista cuando les convenga». 3. c → b → a.

E

1. Pedidos: (i) ser mentora en dos sesiones virtuales de revisión del diseño; (ii) confirmar disponibilidad un martes o un jueves por la tarde. 2. Adjuntos: la presentación breve del proyecto (muestra el trabajo) y la autorización de la maestra (da respaldo formal). 3. Ejemplo (≤10 palabras): «Solicitud de mentora — robótica y feria regional de ciencias».

F

Ejemplo posible · Sample answer (correo): Asunto: «Solicitud de información — programa de Educación y visita al campus». «Estimado equipo de Admisiones: Me llamo [nombre completo] y soy estudiante de high school en Oklahoma City. Escribo para solicitar los requisitos del

programa de Educación y las fechas de visita al campus del próximo mes. ¿Podrían enviarme también la lista de becas para estudiantes bilingües y sus fechas límite? Agradezco de antemano su atención. Quedo atento/a a su respuesta. Atentamente, [nombre completo]». Solicitud breve (ejemplo): ver la de 4 frases del bloque D-2, adaptada al programa elegido.

Lección 39 · La entrevista: presentarte como bilingüe profesional

A

1. Acepta cualquier versión completa con los 5 huecos coherentes y una prueba tras «ya lo he usado para...» (no solo «hablar»). 2. Ejemplo: «Porque ustedes atienden a muchas familias hispanohablantes y yo ya interpreto y explico formularios en los dos idiomas en mi escuela». 3. «¿Qué aprendería...?».

B

1. Ejemplo: «Cumpló lo que prometo: llevo un curso completo ayudando cada sábado en recepción y no he faltado ni una sola vez; la coordinadora puede confirmarlo». 2. Ejemplo: «Atiendo en los dos idiomas con escenas reales: la semana pasada expliqué en español el formulario de inscripción a una familia nueva y confirmé sus datos en inglés en el sistema». 3. Ejemplo: «Me cuesta delegar cuando un turno se llena; por eso ahora uso una lista de tareas compartida y pido apoyo antes de saturarme».

C

1. Error: cualidad sin ejemplo = promesa vacía. Corrección (ejemplo): «Soy bilingüe: interpreto para padres nuevos en las reuniones de mi escuela y traduzco los avisos importantes para que ninguna familia se quede sin información». 2. Corrección: «Con gusto me presento: soy [nombre], estudiante de high school, y busco una oportunidad donde mi puntualidad y mi atención en dos idiomas sean útiles desde el primer día». 3. Corrección: teléfono silenciado y guardado; cierre: «Gracias por su tiempo y por esta oportunidad. ¿Qué aprendería en el primer mes si me seleccionan? Quedo atento/a a los próximos pasos».

D

1. nombre (1) → qué estudio o qué sé hacer (2) → fortaleza con ejemplo (3) → bilingüismo con prueba (4) → cierre que conecta con el puesto (5). 2. Ejemplo: «Porque su oficina atiende a familias que prefieren atenderse en español y yo ya interpreto en mi escuela sin hacer sentir a nadie fuera de lugar. Además, tengo el turno de tarde libre y puedo cubrirlo completo». 3. b → c → a → d.

E

1. Nombre: Andrés León · Contexto: estudiante de high school, recepción sabatina en centro comunitario · Fortaleza con ejemplo: calma con fila, reorganiza turnos · Bilingüismo con prueba: explica el formulario en español, confirma en inglés y la familia sale con turno confirmado. 2. «Porque aquí esa misma tarea salva tiempo y evita errores con documentos importantes». 3. Ejemplo: «¿Cómo es un día típico en este puesto?» o «¿Qué aprendería en el primer mes?» (no el salario como única pregunta).

F

Ejemplo posible · Sample answer: Presentación: «Me llamo [nombre], soy estudiante de high school y ayudo en la biblioteca de mi barrio. Mi fortaleza es explicar con paciencia: enseñé a un grupo de vecinos a usar la laptop para sus citas. Soy bilingüe con prueba: atiendo en español y en inglés y acompaño a cada familia nueva hasta que entiende el servicio. Por eso encajo en atención al público». Tiempo meta: 25–35 segundos. Escenas: cualquier par de escenas reales con persona, lugar, acción en dos idiomas y resultado.

Lección 40 · Proyecto final: «Mi voz bilingüe»

A

1. Ejemplo: «Mi voz bilingüe es un puente porque convierte formularios, miedos y saludos en comprensión». 2. Ejemplo: «Si tuviera la oportunidad de estudiar educación, formaría a otros estudiantes como intérpretes de bienvenida». 3. Ejemplo: «Ambas fuentes coinciden en que interpretar bien protege a las familias; mientras que la primera lo estudia en clínicas, la segunda lo observa en escuelas».

B

1. Ejemplo: «Era una mañana fría y la oficina olía a café recién hecho (ambiente). Entré, saludé a la señora que esperaba y le expliqué el aviso frase por frase (acción). Al final sonrió: por fin el papel decía lo que ella necesitaba saber». 2. Ejemplo: «Quiero que en mi escuela ningún estudiante nuevo se sienta solo el primer día: que encuentre una voz conocida en su idioma». 3. Ejemplo: «Cierro con mi imagen: no llevo dos voces a cuestas; llevo una sola llave que abre dos puertas».

C

1. Ejemplo de concesión: «Es cierto que mantener dos registros formales exige tiempo y corrección constante; sin embargo, ese esfuerzo es el que convierte un idioma de casa en una herramienta profesional». 2. Paráfrasis honesta (ejemplo): «Para la fuente, interpretar es mucho más que pasar palabras de un idioma a otro: es dar acceso real a servicios y decisiones (cita de la fuente entre paréntesis)». Debe llevar cita y palabras propias, o comillas si se cita textual. 3. Ejemplo de tarjetas: Tarjeta 1: MI ESCENA — feria, madre, formulario · Tarjeta 2: MI IDEA — interpretar = abrir acceso · Tarjeta 3: MI PRUEBA — firmó tranquila (solo palabras clave).

D

1. escena narrativa inicial (1) → argumento central con evidencia (2) → síntesis de dos fuentes (3) → concesión y respuesta (4) → conclusión con frase-bandera (5). 2. Ejemplo: 0:00-0:15 tesis · 0:15-0:50 escena · 0:50-1:20 síntesis en una frase · 1:20-1:45 hipótesis con «si» · 1:45-2:00 frase-bandera en dos idiomas. 3. d → b → a → c.

E

1. [N] «La primera vez que interpreté...» (también «las manos me temblaban») · [S] «Ambas fuentes de mi investigación coinciden...» · [D] «Quiero que ningún formulario vuelva...» · [H] «Si tuviera la oportunidad...». 2. Ejemplo: «Es cierto que interpretar en público da nervios y exige preparación». 3. Ejemplo: ES: «Mi voz no traduce palabras: abre la puerta y se queda a acompañar». EN: "My voice does not translate words: it opens the door and stays to walk with you."

F

Ejemplo posible · Sample answer: Ensayo (resumen del modelo esperado): P1 escena de interpretación con dos cámaras + tesis («mi voz bilingüe es una herramienta de acceso») · P2 argumento con evidencia personal · P3 síntesis (acuerdo + tensión + voz propia, con citas) · P4 concesión («es cierto que exige preparación...; sin embargo...») + hipótesis «Si tuviera...» · P5 conclusión con frase-bandera propia. Guión (ejemplo): tarjetas por momento como en D-2; primera frase = la tesis dicha sin papel; cierre = frase-bandera en español y en inglés. Se evalúa con la rúbrica del ebook: tesis y 5 pisos, síntesis citada, narración, subjuntivo, hipótesis, concesión y presentación de 2 minutos sin leer.



**100% GRATIS · FREE — EZ Spanish Online · Spanish Grammar — Nivel Avanzado ·
Mauricio Lenis**